

端午辞

文陈海金

并泛起心底爱国的涟漪
才能触摸真理的深度
注定要选择一条江
屈子，是否比楚辞还重的石头
挥动沉寂千年的配剑
菖蒲摇曳，可是你临江起舞
风从汨罗吹来
龙舟于水，鼓声震天
煎熬得越来越浓
在思念的日子里
裹不住一缕母爱的粽香
盛满糯米、馅料与祝福
粽叶，亲切的方音
编织多少缤纷的童话
五色线，焕发着吉祥的色彩
绣进一个节日的记忆
在时光里穿梭
香包，宛若一位女子的名字
被阳光重新审视
雄黄，或一坛酒尘封的往事
悬挂成碧绿的寓意
门楣，一束艾草

端午

一束阳光
静静凝视门楣的艾草
鼓点从遥远的河边传来
拍打清晨的门扉
雄黄酒的醇香
飘出院子
飘向千里之外
以一场雨的节奏
怀念一个楚国的诗人
以一条汨罗的深度
触及真理的石头和疼痛
纵打捞起千年的诗句
滴不干爱国的泪水
莲朵的花期
年复一年
擎举破碎的月光
如果流淌
是岁月的姿态
如果问候
是节日的美好
别问，为何总有一缕粽香
黏住游子的思绪
那是母亲裹了又裹的心事
在日子里慢煎细熬

殷勤解却丁香结

骏骋

有一年春天，在参观植物园时，无意中见到了许多丁香花，喜出望外。这种花花筒细长如钉子而且花色淡雅、芳香沁人心脾而得名。当花朵尚未绽放时，丛生的花蕾像打结一样布满枝头，后来才知道古人管叫它丁香结，一个个紫红花蕾招人喜爱。

丁香又名“百结”，其花花团锦簇，清香宜人，在中国已有上千年的栽植历史。“此花含吐如瓶瓠，欲开不开殊有情。”因它素雅明丽、幽香醉人而有“花中君子”的美誉。钱起赞美丁香“交柯绕指柔。露香浓结桂，池影斗蟠虬。黛叶轻筠绿，金花笑菊秋。”杜甫在成都所写的诗称赞：“丁香体柔弱，乱结枝犹垫。细叶带浮毛，疏花披素艳。深栽小斋后，庶近幽人占。晚堕兰麝中，休怀粉身念。”不仅细致描绘了住所丁香枝繁叶细、花色清丽素雅、香气浓郁的外在美，而且把丁香拟人化，赋以丁香高洁的内在美，说它凋谢后没留遗憾，反而将如兰麝般的香气洒向人间，以此暗喻自己的家国情怀。

陆龟蒙屡次进士不举后隐居故乡，他所写《丁香》：“江上悠悠人不问，十年云外醉中身。殷勤解却丁香结，纵放枝头散诞春。”借江边丁香无人欣赏，暗寓他隐居远离尘俗；期盼春风催开丁香结，怒放枝头。短短二十八字，诗人渴望被赏识重用的心志表露无遗。

唐宋以来，诗人词家常用丁香结来比喻难以排解的愁思郁结，抒发人世

间之各种愁绪。

比较多的是借丁香表达男女之间的离别相思之愁。“欲表伤离情味，丁香结在心头。”“楼上黄昏欲望休，玉梯横绝月如钩。芭蕉不展丁香结，同向春风各自愁。”李商隐这首《代赠二首·其一》，描写春日黄昏女主人公登楼远眺，想见心上人却没能见到的孤寂无奈心境，以“玉梯横绝”说明无由相见的原因，而“月如钩”则暗喻两人未能像圆月那样团聚。你看，诗人借物写人，以未舒展的芭蕉叶比喻心上人，以固结的丁香结比作女主人公，两人都同在春风里各自为思念对方而愁闷，正所谓“两地相思，一处闲愁”，将对情人间的相思之愁苦描写得酣畅淋漓。

杜牧的“绣领任垂蓬鬓，丁香闲结春梢。剩肯新年归否，江南绿草迢迢。”因为心爱的人不在一起，不愿梳妆打扮，任凭松动的发髻垂至绣花衣领，古人云“女为悦己者容”，既然人不在身边，自然无心美容，从中揭示女子内心的思愁，有如春天丁香树梢上的花结，进而发问不知道心上人在新的一年能否回来，可否知道无边无际的绿草已遍布江南，触景生情，一个盼归的忠贞女子形象跃然纸上。

“自从南浦别，愁见丁香结。近来情转深，忆鸳衾。几度将书托烟雁，泪盈襟，泪盈襟。礼月求天，愿君知我心。”唐代词人牛峤这首《感恩多·自从南浦别》词，上阙以“丁香结”比喻夫妻分别后愁思难排。妻子近来忆

起共枕时光更是深深思念与牵挂丈夫。下阙从另一侧面续写怀念夫君：几度将书信托付“烟雁”，愁思的泪水滴满了衣襟；拜月求苍天，愿丈夫知道其一片心意。这和李之仪的“只愿君心似我心，定不负相思意”似乎不谋而合。

南唐冯延巳《醉花间·独立阶前星又月》词的上片：“独立阶前星又月，帘栊偏皎洁。霜树尽空枝，肠断丁香结。夜深寒不寐，疑恨何曾歇。凭阑干欲折，两条玉箸为君垂，此宵情，谁共说。”写的是寒夜里一个深情的闺中女子独自站立在皎洁的月光下，凭依阑干思念情人的苦楚，“肠断丁香

结”，两行泪珠“为君垂”，此夜此情有谁共诉说呢？相思之情充满字里行间。

古人称丁香为“寄情花”、“爱情花”一点也不为过。

中国古代交通、通信落后是形成亲友尤其男女间离愁别绪、异地相思的客观因素，时至今日，便捷的交运与先进的传媒，使这些客观因素的影响受到极大消解。虽然丁香结的自然特性没有改变，但根据丁香结的形状，除了古人用来抒发愁绪外，似可赋以诸如“中国情结”、“永结同心”、“钉子精神”等新的更积极的文化意涵。

