

## 忧伤水墨画

竹子下



一幅水墨画，  
一位飘渺女子，  
独自站在高处，  
孤单的望向远方，  
脚下遍是坚硬的岩，  
白色衣裙随风摆动，  
飘起了无限的忧伤，  
那水墨画偏左下角，  
有位书生，  
也是那么的孤孤单单，  
没有任何动作，  
没有任何语言，  
只独独凝望那白衣女子  
眼神更是忧伤无限，  
画中左上部苍空无限，  
飞翔着一只矫健的鹰，  
那鹰展开翅膀，

看似尽情翱翔，  
只是这翱翔独独的围绕着书生，  
身影更更是忧伤，  
盘旋不愿离去，

水墨画右下部三分之一高处，  
笔直松柏上有一鸟窝，  
孤卧傲鹰，  
傲视一切，  
却独独哀怨的看向那翱翔鹰，  
仿佛早已等了千年，  
眼中倒影只有那鹰，

时间一去不复返，  
时空却是可以重叠，  
孤单守候，  
只为那眼中唯一的你，  
如若能回眸，怕也是幸福吧……

山河辽阔，人间烟火，无一是你，无一不是你。

——出处：春和创作的甜爱故事《江海共余生》

## 文房四宝之笔

骏骋

笔，在文房四宝(其余为墨纸砚)中居于首位。古代所说的笔，传说是秦朝负责监督修筑万里长城的将军蒙恬所创。据史书记载，蒙恬“以枯木为管，鹿毛为柱，羊毛为被”，制成毛笔。不过，从殷墟发掘出来的甲骨文上残留的朱书和墨迹说明，殷商以前已有毛笔的雏形。据汉代《说文解字》等文献记载，战国时期笔的叫法不一。直至秦才统一叫做笔，即毛笔，并沿用至今。

自古以来，毛笔主要是人们书写、绘画的工具。书法家笔走龙蛇，挥洒漂亮的字幅；作家妙笔生花，创作令人难忘的作品；画家神来之笔，泼墨成国画。古时候没有互联网，交通不便，用笔写信成为当时互通信息的主要手段。所谓“学问从君有，诗书自我传。能令音信通千里，解致龙蛇运八行。惆怅江生不相赏，应缘自负好文章”正是对毛笔多种功用的概括和赞赏。唐代李峤的《笔》：“握管门庭侧，含毫山水隈。霜辉简上发，锦字梦中开。鸚鵡摘文至，麒麟绝句来。何当遇良史，左右振奇才。”描述了用毛笔书写过程的细节。

毛笔主要用竹管做成，故被骚人墨客赋予翠管、玉管、银管、象管等美称。唐代李远的“玉窗抛翠管，清袖掩银钩”；隋代薛道衡的“今来承玉管，布字改银钩”；元代袁桷的“蜀王宫树雪初消，银管填青点点描”；宋代米芾的“象管细轴映瑞锦，玉麟几几铺云肪”，凡此等等，说的都是运用毛笔写字画画。毛笔也因取用狼毛、兔毛、羊毛等做笔头而被称为秋毫、寸毫、兔毫。唐代朱逵《怀素草书歌》的“转腕摧峰增嶙峋，秋毫茧纸常相随”；陆龟蒙的“文兮乏寸毫，武也无尺铁”；罗隐之“会得窥成绩，幽窗染兔毫”，这些诗句提到的都是毛笔及其书写情态。

随着唐代书法的发展，对毛笔的制作要求越来越高。这时期最有名的毛笔当推安徽省宣州(今宣城)的宣笔莫属。宣城兔毫别称紫毫，

具有笔料优良、制作精细、装潢雅致、经久耐用的特点，很受诗人、书画家的青睐。白居易曾写过《紫毫笔诗》，其中有：“紫毫笔尖如锥兮利如刀。江南石上有老兔，吃竹饮泉生紫毫。宣城工人采为笔，千万毛中拣一毫”的诗句。诗人耿湋则赞美宣笔“落纸惊风起，摇空见露浓。丹青与文事，舍此复何从。”宣笔因品质优良，唐时被列为贡品和御用笔。

及至宋代，宣笔制笔工艺不断优化，诗人梅圣俞曾赞曰：“笔工诸葛高，海内称第一。”苏东坡应试时用过宣州笔后将其作为珍品。品种越来越多，其中不乏精品。宋代制笔产地遍及江南一带，文房笔墨纸砚“四宝”中的笔指的是宣笔。元代以后，宣笔逐渐为浙江湖州产的“湖笔”所取代。明清时期，湖州已成为全国制笔中心。元人沈梦麟有诗描述湖州制笔的景象是“山下人烟如井邑，家家缚兔供文苑。”湖笔延续了宣笔的传统，以工序严格把关，讲求选料，制作精良，装潢美观为特色，被誉为“笔中之冠”，甚为珍贵，有“毛颖之技甲天下”，“紫毫之价如金贵”之说，名扬海内外。大书法家黄庭坚在《刘晖叔洮河绿石砚》诗中说“莫嫌文史不知武，要试饱霜秋兔毫。”今人有“若谈毛颖技，谁不慕湖州”之诗句。

时至今日，宣笔、湖笔依旧是毛笔中的翘楚。其中有的精品作为工艺品为文人所珍藏。随着国内制笔工艺提高至一个新的水平，无论材质或笔管配饰越来越多样和富于艺术感。由毛笔衍生的辅助性用具如笔筒、笔插、笔架、笔匣、笔洗造型美伦美奂，深受欢迎。毛笔，作为中国独特的书写工具，几千年来演绎着人间万种风情，承载着中华文明与记忆。事实说明，书法、国画水平的提高，毛笔的出现与发展功不可没。历来善于使用毛笔的炎黄子孙，一定会以最美最好的笔端，饱蘸浓墨异彩，挥洒神州大地，描出壮阔美丽的山河画图！

