

书斋对联赏读

骏
聘

书斋，别称芸馆，也叫文房，是文人藏书、读书、写作、绘画的重要场所。有了书斋，自然要起个斋名，为书斋题写对联，以明心志，抒发情怀，书斋对联因而蕴含着浓郁的文化气息和精神韵味，寄托着主人的情趣、理想与抱负。无论是豪华的还是朴素的书斋，斋号和书斋对联相映成趣，加上幽静古雅的书斋环境，有利于斋主激发灵感，疏通文思，开创自己的一片读书治学的小天地。

古时书斋对联有的写在纸上，有的刻于竹、木，有的甚至铸在铜条板。从来源来说，大多数书斋对联由书斋主人自己题写，有些则为友人所赠予。置身文人书斋，吟诵那充满翰墨韵味的对联，一股文人书卷气自当油然而生。

书斋对联可窥见斋主的人生自勉。郑板桥和林则徐年少时家境贫寒，为了勉励自己，在其“橄榄轩”书斋题写对联：“百尺高梧，撑得起一轮月色；数椽矮屋，锁不住午夜书声”，这副对联将一个穷书生不因家贫而挑灯奋发读书的心志表露无遗。林则徐小时家里无地建房子，但人穷志不短，劝勉自己刻苦夜读。以“家少楼台无地起，案余灯火有天知”的书斋对联勉励自己，后来终于成大器。蒲松龄在科举屡试落榜后在其书斋写下“有志者，事竟成，破釜沉舟，百二秦关终属楚；苦心人，天不负，卧薪尝胆，三千越甲可吞吴”这一引入典故的自勉联，激发他发奋写作，最终完成了《聊斋志异》这部流传千古的经典著作。

书斋对联可反映斋主的文化修养。黄庭坚的自撰书斋联：“诗罢春风荣草木；书成快剑斩蛟龙。”意思是，诗写完吟诵起来就像春风旺盛草木一般；书法的笔功运力有如快剑斩蛟龙。语出不凡，不愧为北宋著名文学家、书法家。明代画家徐渭在其书斋题下“雨醒诗梦来蕉叶；风载书声出藕花”之书斋对联，上联营造雨打芭蕉声惊醒诗梦的意境，下联展现风吹荷花似读书声的幻觉，可谓诗中有画，画中有诗。

书斋对联可知晓斋主的生活情趣。“东壁图书，西



园翰墨；南华秋水，北苑春山”，这是清代文学家刘熙载的题书斋联。可以看出他的书斋内全是书籍和字画。书斋周围皆为美景，显示斋主对生活环境的理想追求。相类似的还有清代学者孙星衍在其“岱南阁”书斋里写的一副对联：“一窗佳景王维画，四壁青山杜甫诗。”书斋虽有明显的私密性，也不排斥和友人交往。如清代梁同书自题书斋联：“无事此静坐；有情且赋诗”正是从一个侧面反映文人的友谊和悠闲生活。

书斋对联可推测斋主的心态。明代徐文长画，诗、文皆精通，但人生坎坷，晚年落魄，亲自为他的“青藤书屋”题写“几间东倒西歪屋；一个南腔北调人”的对联。上联自我嘲笑住在几间破屋子；下联说自己口音不纯，实则暗寓同社会唱的不是一个调子。“春随香草千年艳；人与梅花一样清”。徐霞客在书斋自题这副对联点出其家族爱梅之风；下联则是其高洁人品的写照。

书斋对联更多用来表达斋主的志向与抱负。宋代大诗人陆游在其“老学庵”书屋题下“万卷古今消永日；一窗昏晓送流年”的对联。陆游一生酷爱读书，笔耕不断，忘却晨昏与岁月，读书之多与广令他成为宋代著名的诗词作者。无独有偶，苏东坡年少时在其书斋写下“发奋识遍天下字；立志读尽人间书”的对联。不断刻苦读书，终于在诗、词、散文等领域取得了突出成就。郑板桥有一书斋联：“富于笔墨穷于命；老在须眉壮在心”道出他虽穷于奔命，却老骥伏枥、壮心不已的豪情。

林林总总的书斋对联以其精辟的对偶文字抒发不同文人雅士的情怀，每一副对联就像一颗小小明珠，折射出书斋主人的性格、身份特点、意趣与抱负，也启发和鼓励后人努力学习，奋发图强。诵读这些对联不啻是一种无声的文化享受，更可从中增长知识，获益良多。



小雨点，你从天上来
能否告诉我 你可是天空母亲低落人间的汗水？

小雨点，你从天上来
能否告诉我 天空母亲怎舍得你孤独的飘落到这人世间？

小雨点，你从天上来，
能否告诉我 你可是云朵姐姐伤心的泪滴？

小雨点，你从天上来，
能否告诉我，云朵姐姐为何也舍得你坠落这寂寞的凡世间？

小雨点，你从天上来，
能否告诉我，你打算带着天空母亲的汗水去向何方？

小雨点，你从天上来，
能否告诉我，你打算带着云朵姐姐的泪滴去向那里？

小雨点，你从天上来，
你可否也带上我？带我去感受那辛勤的汗水！
你可否也带上我？带我去品尝那伤心的泪水！

请求你，小雨点，带上我那颗没有方向的小水滴吧... ..
我愿陪你流淌过那湍急的河水，领略河水的奔腾与永不停歇！
我愿陪你融入狂风袭来的大海，领略大海的宽广于狂野！
我愿与你溶为一体，生命的轨迹将由你来决定！
我愿与你一起坠落...坠落...直至地底... ..

静看雨落

竹子下

