

后援会拒绝宣传郑爽新综艺 斥节目组恶意P图黑化

13日晚,郑爽官方后援会发文表示拒绝宣传综艺《让生活好看》,还指工作室不作为,称工作室没有严格审核物料,直斥节目组恶意P图,故意黑化艺人形象。

后援会全文如下:

13天在得到团队明确回复会严格审核后续物料后,基于对团队的信任和尊重,我们选择了沉默。今天的一系列事件也彻底让这份单方面的信任破产。

1、让生活好看单人官宣海报

微博,郑爽粉丝已表明态度并给足热度,却被无视。先有视频封面选择不当并且长时间不更换封面,后有视频中部分内容更是恶意引导,黑化艺人形象。

2、在粉丝已经强烈不满的情况下,再次发布单人海报宣传图(P黑肤色,P黄画面整体),宁愿三次编辑微博也不删除微博,编辑后肤色与第一次相差甚大,与视频中正常肤色基本一致。

3、下午发布节目预热宣传

片,字幕出现严重问题:将郑爽的讲话的画面标注另一位嘉宾名字,粉丝提醒后仍不删除(现在才换)。

请问@郑爽微博事务部 昨日承诺的会严格审核物料,得到的就是今天这个结果吗?再有下次态度强硬是为了安抚粉丝吗?粉丝一而再再而三的原谅理解你们,得到的结果就是继续敷衍了事吗?对于节目美工恶意P图、区别对待的负面影响如何处理?大批量yxh

发布恶意截图对艺人产生负面影响如何处理?如果再有下一次物料审批失误如何处理?

在以上问题未得到明确处理方法之前,郑爽粉丝有权拒绝该节目的一切宣传。

在工作室没给出明确态度之前,无视该节目相关,请勿上升平台。



刘亦菲《花木兰》千人试镜 看国外如何选角

如果没有疫情,3月底我们已经看到真人版《花木兰》了。此前,关于刘亦菲适不适合演《花木兰》的讨论几番上了热搜,但不管怎样,这毕竟是迪士尼在经历了为期一年的搜寻,面试了近1000位试镜演员后的慎重决定。其实,看起来选角是一个筛选演员的过程,考验的是演员,紧张的是演员,但实际上,选角导演在其中也会很激动和紧张。演员不知道自己的表演是什么,选角导演也一样,既期待又担忧。可以说,试镜是一个非常激动人心的事情,整个过程就像是一场大型试验,自由又充满乐趣。

笔者在海外多年,有幸参与过几次小小试镜——在澳大利亚跟着当时的老板去选素人演员,在美国的某电视剧有幸参与了导演组,在英国帮一个澳大利亚导演试镜本土演员,还有一次陪着一位导演朋友从维也纳到法国再到德国挨个找演员,聊天一般地去挑选中意的男女主。几次经历都不一样,但总的来说,选角中试戏肯定是最重要的,但是除却考虑演员的外形、台词功底、表演天赋与经验之外,演员的档期、片酬、咖位也会有一个大数一样的表单。

就好莱坞而言,在独立制片和制片公司共分天下之后,选角已经成了成熟商业体系里的一部分,从专业的选角公司、演员资料库,到价值评估档案,整套流程下来像极了专业标准的流水线作业。但这套体系,看起来又是最为守恒的,制衡了导演、制片人和投资方等多方的权力。

最基本的顺序和步骤,如我几年前的观察和经历,即先找一个熟悉的选角团队,这个团队体系下的选角导演就开始通过各种渠道寻找合适的演员。一般来说,选角体系下的选角导演也会有自己的备用演员资料库,他们也会联系演员工会,工会按照演员需求给出所有符合条件的演员,再看档期是否合适。如此,一个待选演员名单就落地成果,但这还没到可以约定时间



进行面试的时候。

对着名单,选角团队会有一个自家体系下的公式推导,总之大概就是会通过测算演员最近作品的涨跌情况、近年来个人的各种热度数据、片酬、投资回报率 and 人气指数等元素,得出每个演员各自的动态价值系数,然后拿给投资方看。最终,在合适的预算下,选取合适的演员进入候选,这才到了试镜阶段。

而试镜的时候,除了导演和制片人外,演员工会的经纪人也会参加。试镜的时候,演员对着摄影机来完成给出的表演题目。有时候,为了大批量过滤,还会进行远程试镜,即给一个剧本片段,让演员自己对着摄影机试戏,然后提交录制的片段。如果过了初选,才会有和导演面对面的试镜环节,即二轮。很多时候,一次试镜要经过三轮以上,对于重要的角色来说,还会让两个候选演员定妆后来一场对戏,试他们之间的对手戏感觉,看他们互动的火花对不对味。

但是对于独立导演来说,没有选角团队,就没有这么多流程,由自己带着助理去试镜演员,甚至还更多了几分“培养和鼓励”的意义在其中。一个有很多作品背书的演员,可能就真的在气质上不适合这个角色;一个纯小白的素人演员,可能挖掘挖掘就有“导演想要的那个感觉”。这也是为什么很多

独立电影导演喜欢找半新人来演戏,因为一张白纸可以涂成自己想要的模样。当然,和节约成本、作品体量也有干系。

在几次陪独立导演试戏的经历中,那个澳大利亚导演很有意思,当时一个英国女孩一推门,那个感觉就很符合导演剧本里的角色。但是一试戏,发现有点“尬”。这可怎么办呢?导演以为是她紧张,演得太用力了,就给她讲笑话,和她聊天,等她放松下来,又让她试了一遍,然后发现演“过头”了。于是,导演就让这个英国女孩对着墙上的一面镜子,先“面对自己”,然后再找“最自然的感觉”。

在几次有幸参与的浅薄经历里,我见过导演看演员演得毫无生机气得当场停止试戏的,见过演员耍大牌闹脾气撂挑子摔门走人的,还见过演员试戏给了在场的编剧灵感,当场把剧本情节修改了的。总之,在选角的过程中,有一个“道理”是一直守着的,就是选角之前,角色大于演员;但试镜之后,就是演员高于角色。而多数时候,不管在哪个国家,不管项目是大还是小,选角里最关键的试镜环境,不是可以被标准化衡量、流水线代替的固定流程,而是一种具有自主性的艺术创作过程。这个过程里,激发的是演员,也反作用于导演和编剧。

李荣浩发小作文吐槽自家物业 网友直呼“太真实了”

5月14日,李荣浩在微博发长文吐槽自己家的物业,表示自己从小到大一直疑惑物业这个机构到底是为了方便住户还是难为住户而设立的。他举出多个物业为难住户的例子:物业水停电打电话没人接,一来电一来水就能找到人;各种签字核实效率低,但一到查物业费的时候效率却最高。还表示撞枪口的时候,物业训话跟训孙子的口气一样。

李荣浩在文中不禁直呼:“我真心发问,物业机构到底是为了

什么而存在的,他们到底是服务机构还是监管机构?谁能给我个准信儿啊!”他在文章最后还超有求生欲地写道:“以上内容单指我家和我以前家的物业,我相信这世界上99.999%的物业都没有这种问题,都是大好人。可能我情况比较特殊,所以请物业爱好者们不要diss我,我说的是我家那个物业。”网友纷纷评论道:“求生欲满满”“一切都太真实了”“还有物业爱好者?”“给哥热搜准备”。



杰尼斯男星被曝约妹开趴: 防疫期间更要玩乐



对,还提醒她搭计程车来时要记得拿收据,疑似会提供车资,甚至还说:“我喜欢头脑好、成功的人,也只会跟好人和很了不起的人接触。”言语之间流露出他自夸人脉非常广。

知情人士透露,手越佑也喜欢被女人包围着喝酒作乐,只要一通电话,随时都能叫来几十个辣妹陪玩,明明杰尼斯艺人纷纷呼吁大众要乖乖在家防疫,他却认为:“越是这种时候越要开心的享受!”A女表示自己只是单纯去喝酒,对于没有做好防疫也感到相当自责,已经

深深反省。手越佑也私生活精采,负面新闻也接连不断,2013年到六本木的酒吧联谊,当红的三上悠亚当时还是AKB48成员,也受邀到场玩乐,一群人从进门就狂灌龙舌兰等烈酒,最后两人醉得不省人事,更直接上演激情喇舌,还企图先行离开单独“续摊”,被其他人拦下才作罢,激吻照曝光后,三上悠亚也因为违反禁令,遭到公司炒鱿鱼。

吉卜力工作室接受采访 称宫崎骏新作还有三年问世



吉卜力工作室制作人铃木敏夫日前与《娱乐周刊》对话,谈到宫崎骏的新作《你想活出怎样的人生》,称这部电影的制作没有收到

疫情影响,但距离完成仍需数年时间,“我们希望这部新作能在接下来的三年内完成”。

动画《你想活出怎样的人生》

启动于2017年,当时称需要三四年时间完成,后来每过一年都说还需要三年,三年复三年……

这部电影的原著来自小说家吉野源三郎在1937年发表的同名著作,书里讲述的是15岁少年“小哥白尼”,在大学毕业生舅舅的启发与引导下,探索友情、贫富、歧视、霸凌、人与社会、勇气等课题,借此厘清“人之所以为人的价值”。

铃木敏夫在和EW的对话中谈到,该片目前仍处于“手绘一切”的阶段,团队里现在有60名动画师,比《龙猫》(1988)时的8名要多得多,但要画的东西也多了许多,目前的工作效率是一个月时间完成1分钟的动画,意味着一年能制作完成12分钟,而项目启动已有三年之久,所以现时段完成的动画成片仅有……36分钟。