

音乐教父罗大佑：我是人间惆怅客，半世飘零忆平生



最近一条媒体独家采访了台湾歌手、有着音乐教父之称的罗大佑。

在采访视频中，罗大佑坦言，自从有了家庭，有了女儿之后，早上对他来说很重要，因为他要送女儿去上学。

曾经放荡不羁，视音乐如生命，梳着长发戴墨镜的摇滚青年，如今已是慈父的面容，怀揣着对稚子的爱，珍惜着每一个清晨。

罗大佑会告诉女儿，人与人之间要如何相处，要如何互相帮忙。

他没让女儿听他唱的歌，因为他想让女儿，在属于自己的年龄里，接触属于她们的世界。

在《光阴的故事》里，那个唱着《童年》也唱《之乎者也》男人，在岁月的洗礼中，变得越发成熟、稳重和通透。

每个人在不同的时代，都会有不一样的想法。半世痴迷于音乐的罗大佑，如今把更多的目光关注在社会中，关注在下一代的生存、生活技能、如何就业以及要怎样去生活的问题上。

相比于做音乐，目前的罗大佑，身上社会责任感反而更强了。诚如他在歌中唱的那样，“每一个握手将不再犹豫，每一个生命将被珍惜。”

罗大佑出生于一个医学世家，父母兄弟姐妹都是学医的，而他也毫不例外地被要求学医。

但是，罗大佑的骨子里是喜欢音乐的，为了不违背家里的意愿，罗大佑一边辛苦地学医，但同时也不放弃对音乐的追求。

在拿到医师执照时，罗大佑的音乐创作也已经进行到第六个年头了。

虽然从医和搞音乐，彼此之间并不对立。但是，罗大佑对音乐的兴趣，比做医生更浓厚。

于是，罗大佑与家里商量后，果断弃医转而从事音乐。

对于放弃医师而专心搞音乐，罗大佑曾经这样说：一直以来我都觉得跟音乐有一种契合感，在音乐方面的发展可能会比较大一点，况且台北有那么多医师，实在不缺罗大佑一个。

虽然那时的罗大佑还很年轻，但他活得很通透，一直知道自己想要什么，确定目标就会努力前行。

有了目标就要行动，只有行动才能证明你的价值。在确定自己喜欢音乐后，罗大佑就把全部心思放在音乐上。

1981年，罗大佑演唱的《童年》风靡一时。第二年，他就推出自己的第一张专辑《之乎者也》。

由医师转行进入音乐界，从摇滚到民谣，从歌手再到词曲创作人、作家等等，罗大佑用成绩证明，自己是成功的。

在音乐方面，罗大佑终于拥有自己的一

片天地，但在婚恋方面，他却并不尽人意。也可以说，凡事通透的罗大佑，在爱情里却是迷茫的。

罗大佑的初恋，是他读医学院时认识的一位女孩，那是彼此的初恋，纯情而又美好。但爱情就是如此，初恋是让人难忘的，而不是携手进入婚姻的。

他们在一起差不多七年左右，然后分手。因为罗大佑的事业中，又闯进来一位优秀的女性，她就是后来的著名演员、编剧及制片人张艾嘉。

罗大佑和张艾嘉是在拍电影时认识并且交往。

而且，那时的张艾嘉已经很有名气了，无论是演还是唱，都让罗大佑很欣赏。

罗大佑为她写歌，由她来唱，男才女貌，在当时也是很让人羡慕的。

但最后，他们并没有成为夫妻，也没有反目成仇，而是以另一种关系维护彼此，那就是成为彼此最好的朋友。

最让罗大佑伤心痛苦的，应该是他与演员李烈的婚姻。

罗大佑和李烈是在相恋11年后，才进入婚姻的，结果婚姻仅维持一年半就以离婚结束。

那段时间，是罗大佑人生最黑暗的时刻，他开始抽烟喝酒，对事业也没有太多追求，一切似乎都停摆了。

其实，罗大佑之所以在意婚姻，渴望有幸福的家庭，这种心结与他的原生家庭有关。

罗大佑的原生家庭并不是和谐的。之前有消息说，他的父亲去世后，姐姐和哥哥与他争夺家产，亲情在金钱面前一文不值，让他极度痛苦。

时间终会淡忘一切。通透的人不会浪费时间，只会珍惜时间。

罗大佑曾经说过这样一段话：人只有在做自己有兴趣的事情时，才能发挥最大的能力，清楚生命的价值。

罗大佑是这样的说的，也开始这样做。2000年，罗大佑举办了海峡两岸音乐人演唱会，促进两岸文化交流。

2005年，罗大佑推出新专辑《美丽岛》。随后，罗大佑和自己的好朋友周华健、张震岳、李宗盛组合了纵贯线乐队，开始世界巡回演出，走过四十多个城市，完成多场演出。

对音乐的执着和热爱，让罗大佑的事业

再达顶峰。

从八十年代开始，罗大佑用他的歌影响了几代人。

我们唱《童年》仿佛又回到校园里：“池塘边的榕树上，知了在声声叫着夏天。操场边的秋千上，只有蝴蝶停在上。黑板上老师的粉笔还在拼命叽叽喳喳写个不停，等待着下课，等待着放学，等待游戏的童年。”

谁的童年不在盼望着下课，等待着游戏呢？

我们唱《光阴的故事》：流水它带走光阴的故事改变了我们，就在那多愁善感而初次回忆的青春。

谁的青春不惆怅，谁的青春没有遗憾呢？但是，每个人终究是要长大的，青春就是用来怀念的。

我们唱《东方之珠》：让海风吹拂了五千年，每一滴泪珠仿佛都说出你的尊严。让海潮伴我来保佑你，请别忘记我永远不变黄色的脸。

谁的心里都会装着自己的祖国。无论身在何处，黄色的脸此生不变。

听罗大佑的歌，感受着他身为炎黄子孙的赤子之情，鼓舞和激励着每一个中国人。

罗大佑就用他的歌，影响着每个人，让每个听过他歌的人，都能找到自己的人生缩影。

现在的罗大佑，对音乐依然热爱，只是那份热爱，需要一分为二了。

2019年，单身多年的罗大佑遇到了生命中让他留恋的一个女人，他们结婚并且生下了女儿。

女儿的出生，彻底改变了罗大佑。

我们在电视上看到的，不再是那个洒脱自信，弹着吉他恣意歌唱的巨星了，而是一个普通的送孩子上学的父亲。

父亲的标签，让罗大佑再次悟出生命的意义。他开始关注下一代的生活，而这也是他此后要努力的方向。

曾经的摇滚青年，一路摇摆进入乐坛。如今人生过半，经过岁月的洗礼，已经变得通透而睿智。

罗大佑还在做音乐，用音乐向世人传递着爱与尊重和敬畏。

我是人间惆怅客，半世飘零忆平生。

罗大佑被称为音乐教父，他是当之无愧的。半世献身于音乐的他，值得这个称号，他是时代的标志。

男子将瘫痪母亲活埋进废弃墓坑：为何久病床前无孝子会成为公论？

近日，陕西靖边县一位男子，将瘫痪的母亲活埋进废弃墓坑，他的妻子发现婆婆不在后（5月2日到5月3日），预感情况不妙，慌忙报警求助。最终，男子交代事情，民警经过一个多小时的挖掘，成功将79岁的老人救出。目前，获救老人生命体征稳定，涉事男子被刑拘（故意杀人罪）。

坦白讲，案情虽然还没有进行具体的通报。但是，“79岁瘫痪的母亲”，“活埋进废弃墓坑”这些标签却直戳人心。常言道：“虎毒不食子”，同理而言：“虎毒不食母”也应该是成立的。只可惜，当这些人性的圭臬遇上现实的残酷时，没有什么会显得坚不可摧。

从某种层面上而言，在一些乡镇中，老人还是比较依赖“子女养老”，尤其是“儿子养老”貌似还很普遍。但是，当老人遭受慢性“病痛”时，这种约定俗成的“养老机制”就会面临坍塌的风险。这导致“久病床前无孝子”已经成为世俗公论。

所以，很多时候，老人在谈论“急病致死”时，反而充满慰藉感，认为那是一种“福报”，不会给子女们添麻烦。只是，我们反过来看待父母和子女的关系，就发现这种认知中，饱含着莫大的悲凉之感。要知道，在没有社会性的福利保障时，人类和所有动物一样，都会顺应“我养你小，你养我老”的自然秩序之中。

但是，回到现实的境况之中，就算存在社会性的福利保障，作为基本的“亲缘保障”依然有存在的必要性。毕竟，父母和孩子的

关系，始终伴随着互助关系的存在。说实话，在社会秩序不健全的时代，父母和孩子的关系始终是绑定的。

幸运的是，现代社会秩序的逐步完善，让父母和孩子的关系不再体现在感恩的逻辑之上，而是更强调个体的生长性。比如，父母养育孩子更多是基于一种人生体验，而非是建立在“养儿防老”的逻辑之上。但是，这些较为新的“生命认识论”，可能更适用于经济能力较强的群体。而回到一般经济能力的家庭，“久病床前无孝子”依然有其万般无奈的存在性。

所以，我们既要抨击男子“活埋母亲”的恶行，也要体察他照顾“瘫痪母亲”的无奈。因为，在一些乡镇中，如果经济能力不够好，子女确实会难以尽到照顾瘫痪老人的责任。因为，本就没有经济能力，所以放下“农活”或不去“打工”，可能自己的生活也不好维持。

当然，这并不是为“活埋母亲”脱罪。而是站在现实的可能性中，寻找扭曲人性的核心力量。不过，在没有通报具体的案情前，对于这起“活埋母亲”的荒诞剧，还无法给出定性。但是，就基本的信息盘来讲，“久病床前无孝子”的逻辑，应该是大概率存在的。

尤其，对于多子女的情况，如果各家的经济条件都不太好，或是兄弟姐妹的关系比较差，那么在老人的照顾上，很容易出现“三个和尚没水吃”的尴尬。这种时候，道理是没用的，情理更加没用。所以，对于老人来讲，可能只有结束生命，才能换来子女们的

和平。

不过，即便如此，在不少地域的乡镇中，还保留着“重死不重生”的世俗信仰。子女们在老人生前相对不管不问，但是，老人死后却大操大办。并且，基于乡村婆媳关系的微妙，以及男性在家庭中经济地位的属性，导致，“养儿防老”完全受道德品行支配，而非受绝对性的秩序框架支配。

所以，很多时候，“孝子的存在”还不只是受限于经济条件，很大程度上，跟子女的生命认知意识，道德品行水平有关系。所以，作为父母来讲，如果想依赖“子女养老”，就要从养育子女开始，就将基本的生命认知，以及道德品行植入在子女的意识之中。

说到底，也就是父母对老人如何，决定子女对自己如何。讲得更为直白一些，其实就是“良性家风”的延续。所以，很多时候，如果硬说是因果轮回，其实也是能讲得通。尤其，对于孝敬老人的问题上，可能体现得更为明显。毕竟，家庭之中，潜移默化的影响威力是很大的。

于此，就老人患病在床没人管的情况，就不再是密不透风的存在。当然，典型的情况就是“拖累逻辑”，另外，还存在一种情况是，子女已经照顾很多年，但是，老人不见好转，这种时候，如果经济条件好，还可能继续维持，如果经济条件不好，就可能陷入双向煎熬的境地之中。

所以，就无经济能力继续照顾老人的情况，作为社会性的公益机构，或是相关政府机构就应该及时的补位。要不然，“硬把活

人活埋”，“硬把活人逼疯”，就会成为荒诞的魔幻现实。因为，作为“男子将瘫痪母亲活埋进废弃墓坑”这种报道，总让人觉得不是新闻，而是小说。

毕竟，就算活埋一只猫，一只狗，也是令人心痛的，何况是活埋一个人。好在，有惊无险，他的母亲还活着，可是他却将要面临刑事责任的承担。当然，对于这起事件来讲，如果能追溯到更多难言之隐，可能案情的不确定性也很大。不见得，涉事男子一定会坐牢。

不过，在既定的“久病床前无孝子”逻辑中，不仅道出人性的残酷，也道出现实的无奈。不得不承认，健康对于一个人，一个家庭来讲，可能比千金更为重要。因为，没有钱可以挣，但是，一旦有病，不仅可以摧毁人，同时也在摧毁人性中最美好的想象。

当然，就人性的进化来讲，可能永远不会完整。所以，作为社会来讲，就要强调规则性，秩序性，以此来约束那些邪恶的人性。所以，100年前所强调的“孝不孝”的问题，可能到今天依然是社会性的问题。只不过，在程度上可能有所缓和而已。

甚至，作为媒体视角来讲，也只能引领公众看到极致的丑陋，或者极致的美好。而对于中间的“大多数老人”，只能希冀自己不要得病，不要麻烦子女。因为，谁都知道，人性这种东西有时候“情比天高”，有时候“命比纸薄”。