

## 圈内人曝罗志祥劣迹遭其好友死亡威胁:罗势力很大

据台湾媒体报道,“亚洲舞王”罗志祥日前遭前女友周扬青千字文爆料,直指与小猪9年交往期间,他花心劈腿、与旗下女艺人不正当男女关系,更和兄弟间有“多人运动”习惯,演艺形象瞬间崩盘。

知名经纪人陈孝志日前更是加码爆料“小猪曾私下邀约他旗下女艺人,却遭女方回绝,罗气炸更是向媒体放话全面封杀。”岂料,事隔多日后,陈孝志(30日)社交平台写道“昨天接到罗志祥好友电话,表示罗在台湾很有势力,可能没搞清楚状况”文中更是提到对方还表示“万一遭不测,你都不知道怎么死的。”

曾一手捧红张柏芝、古天乐、

陈宝莲等王牌经纪人陈孝志接受访问时表示“对方打电话来告诉我,罗在台湾势力很大,会替你担心安危,万一遭不测怎么办?”陈更表示“就事论事还原真相,罗过去私生活我都没讲了,但相信老天有眼都在看。”陈透露“圈内人都知道我低调,过去从不应酬,喜欢过自己简单生活,若因罗志祥事件打乱,我就把他最大秘密说出来。”

陈孝志脸书全文:

昨天接到罗志祥好友电话,说跟罗志祥15岁就认识多年好友,说罗很有势力?在台湾,我回答那又如何!关我什么事!我为什么要担心,对方说我可能不知道状况!说真的,我觉得的很好笑,

我在这行30年多大的势力?,我又不是没见过,想当年我一个人去香港内地打拼时候什么什么都?遇到过为了当时为了我自己的女艺人,办桌都有过??。。。。出社会到现在做得正新的正的我只要是自己对的问心无愧我都是以正能量去面对,最后?对方还说万一被开枪我都不知道怎么死的??真是很想笑哎!想太多了在演艺圈的朋友跟我的好朋友都知道我做事一向是低调在做人做事,除非真的是很大的事情不然我通常都是得过且过?最后我告诉对方不要再提他的名字,因为他不就是个假面超人我没有把它放在我的人生当中??也不想这次



事情影响我对人生的规划因为我 还有很多正能量的事要做?。

## 陈德容自曝只谈过三段恋爱:对象都是圈外人

据台媒,明眸大眼甜美可人的陈德容一直是琼瑶笔下不食人间烟火的女主角代表,她演过的作品《梅花烙》、《水云间》、《一帘幽梦》等感情戏无不让人心动、落泪,但现实生活中她只谈过3段恋爱,且没有一部戏角色跟她本人一样。

她透露自己总共谈过三段感情,选择交往的对象全都是圈外人,她这么说:总感觉跟圈内人在一起不真实,我喜欢事业和生活分开。不否认如果跟演员交往,会分不清对方是在演戏还是真的感情。她说第一段感情是学生时期,第二段则是入行后,第三段感情就是和前夫王赞策,每一段感情都超过三年以上。

当初会选择王赞策作为结婚对象,她说:我们都在同一个教会,他看起来很清新,且家庭各方面都很适合,他也确实很努力,但可能就是价值观和一些看法真的不同,最后还是没办法走在一起。

她坦承拍戏这么多年很难不碰到圈内人追求,但她都会装傻,



只有一次有人以剧组聚餐唱歌名义约她出去,结果她一到现场发现只有两个人,她很生气立刻找机会逃离,我没那么笨,马上叫助理和朋友来,我就跑掉,但是这样真的让我很生气。至于以往曾合作过的林瑞阳、马景涛、刘德凯等人,她说:她们都大我十几二十岁,都把我当小妹妹,真的甚么都没有,我们去巴黎拍《一帘幽梦》的时候,瑞

阳哥还帮我提东西都是把我当自己的妹妹,甚么火花也没有。

陈德容说,未来不排除再谈感情也不会惧怕婚姻,她的私下个性很真实很直率坦白,也是个很会照顾对方的人,虽然她的内心住著一个小女生,但未来找的对象会希望能互补,有时候像哥哥、爸爸,不能一直当弟弟,有时候也要照顾我的心情。

## 金泰希谈婚后生活 虽有辛苦但却充满幸福

4月29日,据港媒,去年为丈夫Rain诞下次女的40岁韩星金泰希,早前主演韩剧《再见妈妈又再见》作为产后复出首部作品,也是她相隔5年回归。

剧中饰演车祸离世的人母,偶然获得49天重生的机会,重返人间与女儿及丈夫见面。金泰希表示剧集开拍自己饰演的女鬼,因为在其他人眼中是看不到,所以只有自己独自演戏,感觉很困难,至于被问到丈夫Rain有否捧场时,金泰希则笑称丈夫指角色太惨情看不下去。

已为两女之母的金泰希笑称仍是新手妈妈,虽然有点笨拙但却充满母爱,希望与孩子以朋友般相处,而家庭对她来说,可以带给她力



量,也令她不感孤独,她又表示结婚后的新体验虽然也有辛苦与困

难之处,但却令她更加幸福及成熟,为她人生带来更多喜怒哀乐!

## 媒体:郭涛出书吹嘘打女人,“父母爱情”白演了

明星出书,本不足为奇,既可以凭借自身流量捞金,也可以彰显自己的文化内涵。但因为出书导致人设崩塌的,却少之又少。

郭涛,《父母爱情》里的江德福,《安家》里的阚老板。因为2013年与儿子一起参加综艺节目,便在坊间树立起了严父的形象。或许是为了要给这一人设添把火,郭涛在次年便出版了自传《父亲的力量》,大方分享自己的经历和教育儿子的点滴。

不料,最近被网友扒出,书中的情节“毁三观”。不仅自鸣得意地讲到了自己打女人的经历,还对动辄女演员群体嗤之以鼻;更是炫耀对老婆最满意的地方就是,“那么年轻时就愿意给他生孩子”。

明星出书,公众对文采和深度要求并不高,更多还是通过文字去了解光环背后的故事。郭涛一直以来的公众形象也算是耿直直爽,但这里面的“直”不该是直男的“直”。他自以为是地宣扬大男子主义,还作为经验传授给孩子,显然用力过猛了。

郭涛在书中写到自己打女人时,不仅全无反思之意,反倒仿佛因这一巴掌而“大彻大悟”——

“直接‘啪’扇了她一个清脆的大耳光”

“一巴掌下去以后,她也完全傻了,然后真的老实下来了”

“其实女人是知道你一直忍着她的,你要给她一个没有原则的态度,她就会一直肆无忌惮地往前走,你觉得你没事。但是如果给她一个底线,马上就老实了”。

我只想,这一巴掌不是男性给女性树立的底线,而是作为男性在践踏男女交往的底线。这种以暴力换来的“老实”背后,是一个女性本能的畏惧和无助。一个男人、一个公众人物,吹嘘自己使用暴力来驯服女人,这不是什么能耐,是丢人。

不止如此,郭涛作为一名资深演员,对女演员的偏见似乎也比普通吃瓜网友更甚——“我发誓,绝对不找女演员结婚,因为我觉得演员,特别是女演员这个身份很尴尬,也很讨厌”“我太清楚她们心里是怎么想的,我清楚她们会爱慕虚荣,还非常情绪化”。

不知道与郭涛曾经演过对手戏的女演员,看到这段话会怎么想,是不是会感到不适。镜头内外,双面人生。那些在镜头前的温柔,镜头之外,却全是不屑和鄙夷。

女人爱折腾,被看作是矫情;女明星勇敢追求梦想,则被视为



爱慕虚荣。郭涛的直男视角,其实颇具代表性。当然,“名利”与“娱乐圈”相伴相生,也自然少不了爱慕虚荣者,但这只能以个性来论,而不能以性别来论。追求名利,男女皆然。男明星们犯的错,最近还少吗?带着“厌女”的有色眼镜看待女演员,不客观也不公平。

对郭涛而言,无论是打女人还是讽刺女演员,其实都与他本身的婚姻观念一以贯之。他在书中对妻子不吝赞美之词,但他对妻子的肯定,却停留在她一直毫无怨言地操持这个家,为他和孩子打理好一切。

“我衡量女性有五字标准:温良恭俭让。”不知郭涛是否知道,他对女性的标准,在古代是用来描述圣人的。

家庭和美,本是人生幸事;明星家庭内部的分工,外人也不便干涉。但既然将“家事”付梓出版,并以亲子教育为重心,对书中内容也当做一番仔细考察。书中不少情节和观点,诸如打女人、女德教化等早已被舆论批评多时,作为公众人物,实在不该再犯这种错。

许多人对郭涛的印象,还停留在那个《父母爱情》里的宠妻狂魔江德福。这部电视剧是少有的,可以打破年龄圈层、和父母一起看的电视。而之所以能“出圈”、老少咸宜,也在于其中传达的婚姻观很正。

在那个女性权利缺失、婚姻缺乏自主的时代,江德福和安然像是一股清流。他们在琐碎的婚姻生活中,相互尊重、相互成就,活出了爱情最美的样子,也传达出了女性正在生长中的权利意识。

郭涛身在戏中,思维却还停留在戏外。郭涛不妨再看看这部戏,细细品一品。说到底,女友也好,妻子也罢,不是男人的“提线木偶”,更不能想打就打,说一不二。要批评女人,批评女明星,先得反省自己“温良恭俭让”做到了几成。