

# 尚雯婕：沉默和疏离，是我最后的体面

10年来，江湖久未有“超女”姓名。蓝台王牌综艺，为歌手尚雯婕集结了4位“惊喜嘉宾”：许飞、厉娜、唐笑、韩真真，她们曾有共同的头衔：06超女。

那是14年前中国最火的选秀节目，按照媒体声量换算，她们就是当年的顶流，相当于科班出身的火箭少女101。

四位姐妹一上台，歌没唱几句，毫不知情的主角尚雯婕突然哭成泪人。

尔后，剧情并未朝着温情台本推进，回忆杀演变成集体石化：老友重逢，四人随即质问尚雯婕：为何从不参加她们的聚会？

当中，尤以许飞情绪最激动，接连抖出尚雯婕赛后不理其他选手，不给联系方式，最终把同伴们弄丢。连珠炮似的发问，没有给任何人劝解的机会，这些话被剪辑进片播出，引爆一个个热搜。

持续一周的热搜，让06超女在14年后，重新成为大众谈资。怎料老超女们个个强悍，当事人陆续下场，亲手撕开多年来的恩怨真相。

这场娱乐圈的罗生门，最终在众目睽睽之下，揭示了个体从青涩到成熟、从理想到世故的巨大悬殊，矛盾的本质，即是成年人的价值观碰撞。

身为成年人，就算分歧再大，在公开场合，也该维持基本的体面。

但35岁的许飞似乎不谙此理。

她在节目结束后，发微博将真实心声交代个底朝天，包括对尚雯婕言行不一的声讨、对厉娜“装熟”的嘲讽、回怼尚雯婕团队的“营销”，最终否定了当年的友情，声称不再配合演戏，给自己立起真性情的耿直人设。

其实从出道起，许飞一直在经营耿直的文青人设：超女海选坐在地上唱歌、演唱时从不与观众对视、只选曲风很“高级”的民谣参赛、与公司意见不和背巨债解约。

微博一发，立登热搜，热搜必招骂战，许飞的耿直成了原罪。芝麻们（尚雯婕的粉丝）反讽其过气、情商低、拿钱不办事。



正如事后唐笑在直播中透露，当天录制现场气氛，比观众们看到的更尴尬，台上不断上演着质问与冷场，导演组不得不提前结束重聚环节。

回到当年比赛，许飞对尚雯婕夺冠是不服气的，科班出身的她只拿到第六名。

而后期发展更将两人差距拉成天堑：尚雯婕离开天娱，转型成华语电音女王，成为游走在流行与另类的叛逆符号，并且自创公司担任制作人，名利双收。

同样与天娱解约的许飞，先后经历了入伍、开吉他社、做幕后，歌唱事业一度停摆，为偿还高额解约金，她甚至靠开烧烤店度日。

到场的其他三位超女，也先后被天娱雪藏，熬光选秀热度后解约，逐渐淡出娱乐圈，沦为十八线群演、网红、路人。

于是这场重聚，演变成穷亲戚千里认亲，身处一线的尚雯婕，也只在人前表现出

基本的客气，内心的OS大概是这样的：你们混得太差，所以“好久不见”；

不熟干嘛加微信？所以总忘带手机；

我都是电音女王了，凭什么陪你们唱选秀歌曲？于是惊讶、流泪、蹲在地上等其他

人唱完再起身；你们聚会从不叫我？哪有成功人士热衷同学聚会？

就算未到场的谭维维、刘力扬、艾梦萌、Reborn、阳蕾在VCR中凑齐了当年的10强，也只对时光与人情作了浅尝辄止的感叹，真正触动尚雯婕的，是青春正好时受尽白眼却百折不挠最终逆袭翻盘的自己。

超女之间的友谊，说来微妙：在舞台上竞争名次，赛后在同家公司争夺资源，只有天时地利人和者，能羽化升仙，被业界和市场盖章认可。

对06届超女来说，尚雯婕便是班上成绩最好的同学，是业绩遥遥领先的同事，是家族中名气最大的远房亲戚——彼此存在某种既定关联，却始终话不投机，中间隔着厚厚的认知壁垒和圈层差异。

许飞口中那些珍贵的青春记忆，一起看过的风景，再也不能重来的友谊，在尚雯婕看来，只代表她们曾有相同的起点，而时过境迁，其他人只能从地面遥望金字塔尖的自己，生嚼出平凡况味。

这场硝烟四起的互怼，并不存在谁对谁错；

许飞只是沉浸在14年前的角色中，隔着身份的悬殊，误判了队友的情深。

而尚雯婕恰好在装熟翻车现场，保持了名人最基本的体面：以寒暄回应拥抱，以避退自证身价，以尬笑终结同框。

宴散之后，继续高傲，继续沉默。当然，尚雯婕也不总是沉默。

2009年，同届超女谭维维转型唱摇滚，写了首《谭某某》震惊四座，开口第一句就在明讽尚雯婕：

“2006年夏天，我上了杂志封面，可惜是三人合影，我站在冠军左边，陪她嬉皮笑脸，

她样样都不如我……我是老超女谭某某……”

当时的媒体，对尚雯婕围追堵截，渴望激怒一个感情受害者，捕捉她的窘相、哭诉、抑或反击。

此后，尚雯婕轻描淡写地回应了此事：“作为同行可以理解她，而且谭维维唱的确确实没错，唱功、长相、身材，我确实样样都不如她。”

每个字有理，有力，有节。

2015年，尚雯婕在一档歌唱竞技节目中翻唱《谭某某》，改了歌词，自嘲着回望那段“恩怨”：

“2006年夏天，我上了杂志封面，可惜是三人合影，我站在亚军右边，她陪我嬉皮笑脸，我样样都不如她……她是老超女谭某某，我是老超女尚某某，一转眼都快十年了，我们都还在路上……”

两个旗鼓相当的人，最终在音乐中，握手言和。

当然，2006年夏天，也不全是恩怨。

当时天娱为超女15强发行了一张合辑，许飞的《那年夏天》被当做第一主打歌，横扫各大榜单，至今仍回荡在校园：

“长大以后，现在的我常常寂寞，偶尔缱绻，星星闪烁，剩最亮一颗；

往事如风，划过夜空你的歌，跳动音符熟悉旋律，谁来合？”

回望2006年，有人经历了青春的张扬，梦想的狂喜，也有人在随时出局的失意和忐忑中，渐渐擦撞出坦荡的心智与格局。

试问来周年纪念，超女聚会少几人？

后记：

06超女，是初代90后狂热的追星记忆。正值偶像崇拜急于找寻自我的少年，与舞台上女孩们共同经历了难忘的夏天，见证了一个时代的文化繁荣与创意先行。青春梦想高歌猛进，成为新世纪最初10年的大众记忆和文化符号。14年后的我们，还能在当事人同框时含泪回味《唱得响亮》，还能从煽情中分辨出深刻的冲动、迷惘与赤诚。

# 杨幂魏大勋的恋情又一次被实锤，或许离官宣真不远了？

“杨幂和魏大勋”又上了热搜，原因是有网友爆料：4月7日魏大勋在上海拍戏，晚上收工之后魏大勋带着某“神秘人”一起坐车回酒店，到达酒店后，车上的人包括“神秘人”一起来检测体温，“神秘人”身材纤瘦，重要的是，该“神秘人”的服装和魏大勋身上的黑色羽绒服是同款情侣装。貌似是因为魏大勋的体温有点不正常，魏大勋的助理给两人买了冰淇淋，吃个冰淇淋降降温。一旁的“神秘人”也摘下口罩吃冰淇淋，这时“神秘人”曝光真容，不就是杨幂嘛！

于是就有网友说：“被镜头拍得清清楚楚，这次想不承认都不行了吧！”还有网友扒出杨幂行程：她4月10号从上海飞往广州，12号又从广州飞回上海。而12号正是魏大勋的生日，“如此连日奔波，不是给魏大勋庆生是为了什么？”我们都知道，之前杨幂和魏大勋就被多次实锤，但两人一直否认，魏大勋更是在一月份“很严肃”辟谣！自曝自己目前是单身，这让事情变得扑朔迷离，一众吃瓜群众摸不着头脑。当时网上还传：“两人分手是因为杨幂不满魏大勋拿恋情炒作而提出分手。”另一个版本是说：魏大勋的父亲思想传统，对未来儿媳妇的要求很高。由于杨幂之前有过婚姻，生过孩子，年龄比魏大勋大三岁，遭魏父反对。

看来，之前魏大勋澄清自己单身也是被逼无奈。因为魏大勋很爱杨幂，而杨幂又是主导人，只要杨幂不点头，魏大勋就是想公布，他也不敢，当时就有网友说：“不用嘲笑魏大勋，也不要吐槽他没担当，他只是爱惨了，做不了主！”众所周知魏大勋是杨幂的“小迷弟”就杨幂个人来说，无论是身材、样貌、经济、事业，配魏大勋都是绰绰有余啊。但是杨幂粉丝似乎不太支持这档子事，大伙知道杨幂的粉丝战斗力堪称“战斗机”非常护主，有些时候分分钟把别人家粉丝秒成渣。杨幂很多热度都是靠粉丝支持的，有些时候粉丝觉得为杨幂贡献了真金白银，那么杨幂做任何决定都应该听从粉丝的建议，而且杨幂也是分团过亿的主，所以谁要是惹怒杨幂的粉丝恐怕是太笨了，所以魏大勋在恋情这件事上只能听从杨幂的意见，当初他辟谣不仅来自父母压力，更多还是来自杨幂的态度。

因为相比之下，杨幂态度更为重要，如果两个人真的考虑进入婚姻，相信以杨幂的能力和魏大勋对杨幂的爱也能破除外在的某些阻力（包括改变魏大勋父母的态度），毕竟杨幂足够优秀。杨幂如果想要公开一定会挑个合适的机会。不过，半遮半掩，也是好事，勾起他人好奇心，这样热度不就有了，论心机，还是杨幂高呀。不过小编认为：杨幂魏大勋的恋情再一次被实锤，或许离官宣真就不远了！

如果这依然不算实锤。4月13日中午，杨幂官方粉丝团在杨幂超话发文表示，无论遇到什么事都会支持杨幂，与她一路同在。“我们支持她，相信她，尊重她。”虽然此条博文现已删除，但寓意应该很明显了。

至此，从去年9月，人被拍到穿同款鞋子看展览，到同年12月被拍到疑似酒店密会，再到期间有八卦媒体称两人已经分手，再如今被拍到同吃冰淇淋，一出娱乐圈悬疑剧终于揭开谜底。

相比第一次两人恋情疑似曝光，这次瓜田评论都平静了许多。毕竟故事结局其实早已揭晓，只是当事人迟迟不公布而已。

而对于两位男女主来说，这场恋情实锤可能带来不同的后果。对于从中学时就在博客上宣布迷上杨幂，为她考上中戏的魏大勋来说，终于几乎坐实了成为女神身边的犬系男友，amazing!!!

但对于杨幂来说，拉开了感情生活新篇章的同时，也难免遭遇粉丝质疑，毕竟在部分粉丝眼中，杨幂就是个带红了一个公司（嘉行），奶出一个女顶流，捧出前夫（刘恺威）事业，绯闻对象（魏大勋）因为她有了锦鲤人设的“扶贫达人”。

相比这出热搜连续剧的HE，我现在更关心的是，这场为爱扶贫行动结束后，杨幂还能重返85花巅峰吗？

要说的话，杨幂出道早，实际上只比魏大勋大三岁。

魏大勋下决心追星上中戏的2006年，刚刚20岁的杨幂也只是初出茅庐，她事业中的两部大热剧《仙剑3》（2009年）《宫》（2012年）都还没播。

当时杨幂的主要作品是《神雕侠侣》的郭襄。其后就开始顺风顺水。



从商业角度看，她是最成功的初代女顶流，《宫》大火之后，《古剑奇谭》又顺便捧起了陈伟霆李易峰。

流量明星+大IP的爆款模式成了套路，《三生三世》又让她火了一把。

在85花中，她进入电影圈算是比较早，曾有过高票房的《孤岛惊魂》和《小时代》系列，后来转型，演《我是证人》，票房也不俗。

2013年，《南都娱乐周刊》将Angelababy（杨颖）、刘诗诗、倪妮和她评选为新生代“四小花旦”，后来这个名单又加入了赵丽颖、唐嫣、刘亦菲，但无论阵容万变，她还是顶流。

可是85花随流量时代的“贬值”，也自然落到她身上，这几年杨幂的角色，基本是重复之前爆款的老路。

不管是《谈判官》还是《筑梦情缘》，口碑都开始崩坏。加上《筑梦情缘》收视爆冷，收视神话也被质疑。

就连杨幂官方粉丝团也发文控诉嘉行杨幂工作室。详细列出了七条要求，包括但不限于希望不要让杨幂再出演嘉行的自制剧、要慎重挑选适合杨幂的剧本等等。

这背后其实是粉丝团的清醒：资本裹挟下，杨幂长时间过度曝光，在同类角色里打转，观众已经产生审美疲劳。长期看来必然是透支和损耗。

而随着演员年龄的增加，戏路的转变就

成了迫在眉睫的问题，杨幂自己也有意出演了风格迥异的电影《宝贝儿》素颜演残疾，也是很拼，但观众并不满意。

2018年，又遇上了影视寒冬；更带来巨大的不确定性。而和魏大勋的疑似恋情，无疑大大加剧了这种不确定性。

但换个角度，也可能是柳暗花明。

从人设上看，可以掀开感情生活新篇章，“我的感情我做主”，大女人人设大有可为。

从明星故事看，重建了个人的“新鲜感”，跳出了身材、刘海、穿着、少女感的套路。

从这个意义上说，暂时的脱粉危机，不是大问题，问题是已经进入事业瓶颈期的杨幂，如何变危机为转机。

接下来，就看作为贵圈顶流女演员和女老板的杨幂，能不能为演艺圈闯出一条新路，一是重建人设，二是重开戏路，讲出一个离婚再恋爱依然可以重返巅峰的85花新故事。成功失败，路，是杨幂自己选的。若真闯出一条新路，即使一时为爱掉粉，也值得。

从这个意义上说，杨幂魏大勋的热搜连续剧，终于快要大结局，而85花顶流杨幂的转型之路，才刚开始。

而女顶流的事业与爱情，终究只能是如人饮水冷暖自知。