

(上接第30版)值得炎黄子孙永远万幸的是,在鲜卑族里面居然出现了两个极其优秀的人物。

一个是女性,她其实血缘是汉族,在鲜卑做了太后,叫冯太后,我们称她为“文明太后”。另外一个就是她的孙子,是鲜卑族里面有一个拓跋氏,他叫拓跋宏,这个人在汉族的历史书上叫做北魏王朝的孝文帝。

孝文帝死的时候才33岁,是一个非常年轻的王者。在他奶奶的带领下(奶奶死后,他一个人掌权的时间不长),八、九年的时间里面他做了几件重要的大事。

“我们在军事上是胜利者,但是在文化上我们是汉文化的学生。”

废除鲜卑语,所有的官员都学汉族;不准再穿鲜卑服装,必须穿汉服;迁都,从他们原来的首都(现在山西大同)迁到河南洛阳,迁到农耕文明的中心地,实行《均田法》等农耕文明的法律;鲜卑族的贵族努力和汉族通婚,造成血缘相通。

3. 孝文帝的伟大成果

大家不要小看,这几条规定造成了一个巨大的成果,这个成果是人们无法想象的。

首先,中华文明不但没有被消灭(差一点被消灭,罗马文明其实当时已经被消灭了),而且更强大。

为什么更强大?

我们的诸子百家好是好,有一个毛病就是太斯文了。光有他们能不能搞成一番伟大的文明事业?不可能。因为他们缺少生命力,缺少强悍的力量。这一点,鲜卑族给予了,他们可以丢掉自己的鲜卑语言,可以丢掉自己的鲜卑服装,他们丢不掉的是马背上的雄风,他们丢不掉的是天苍苍野茫茫的气概。

所以我们有的人不了解,以为光是诸子百家的学说就能建立伟大的社稷,其实这不够,一定要有北方少数民族的阳刚之气,野性的加入,中华文明才会平衡。

第二,这个孝文帝觉得自己没有文化,就拜汉族文化为老师,而且也拜其他文化为老师。所以他又拜了印度文化做老师,因为当时正好佛教传入了。

佛教里面有亚历山大东征的时候留下的希腊文明的遗留;他又拜希腊文化做老师,印度文化和波斯文化很近,他又拜波斯文化做老师;拜巴比伦文化做老师。全世界重要的文化都被请进来当了中华文明的老师。

您如果不相信,可以到山西大同的云冈石窟去看一看,你进去就会奇怪,怎么感到是罗马的廊柱呢?

那是希腊文明的余留。

那些佛像是印度文明。

为什么都是高鼻梁深眼窝的呢?这是希腊雕刻家的余留。

请允许我为您做个比喻,这些文明本来都很骄傲,互相之间没什么关系,就像我们大学里面那些教授都很骄傲,互相之间见面的时候,礼貌点头互相不理;

但没想到来了一个年轻的办公室主任,把每个教授都当成他的老师,殷勤地找他们喝茶、吃饭,拉到一起开会,结果这些教授关系好了,融合在一起了。

这个年轻的办公室主任就是我们北魏的孝文帝,文明融合了。

多么了不起!

第一,中华文明突然走向了健全平衡,走向了雄气勃勃的强大。

第二,中华文明和其他文明的优秀因子融合了,这样的话,诸子百家的两个毛病克服了。

诸子百家也太封闭,不知道世界上还有别文化。

我们现在老在讲国学,讲文化,毛病就是这两个,一个没有执行力的斯文,第二个就是不了解其他文明的封闭。

但是公元5世纪在北魏孝文帝的时候,这两个毛病已经克服了。

这两个毛病克服以后,第三个优点又出来了——他不是主张通婚吗?

主张通婚以后,造就了新一代身体强壮、受良好教育的具有雄才大略的统治者。

所以,一个伟大的朝代马上就要来了,这个朝代就叫唐代。

7

一个伟大的朝代。

中华由此就迈向大唐了,一个了不起的时代就开始了。

而且大家注意,大唐之前的隋炀帝和大唐的唐太宗,他们的血缘二分之一是鲜卑族血缘。

到了武则天的先生唐高宗,他四分之三是鲜卑族。

所以一个小民族由于它的英明的决策,把它的血缘输入了一个伟大的民族,创建了一个伟大的朝代。

所以,我们对北魏孝文帝这个33岁去世

的皇帝要表示一种尊重。

因为,他不但避免了中华民族的一次非常有可能的灭亡,而且还一次性补强了中华文化所有的重大缺陷。

公元5世纪以后发生了非常大的变化,那个时候罗马帝国已经沦落了,已经进入黑暗的中世纪了。

中国由于孝文帝等人的努力,经过一百多年进入了伟大的唐朝,公元7世纪的唐朝,到现在为止还是让人激动万分。

当时,罗马帝国灭亡以后罗马城的人口不到五万。而当时的欧洲,拥有一万人口就已经是像模像样的城市了。而在当时大唐的首都长安城内,人口不算城外就是一百万。

七十多个外交使团,三万多个外国留学生,城里面吃的是阿拉伯面食,用的是罗马医术,还通用拜占廷的金币和波斯王朝的银币。

世界各国的宗教在那都有道场。物价非常便宜,刑事案件极其地少,人们的幸福指数极高。我有一次到埃及南部的一个地方去,那个地方叫底比斯,一个英文的讲解员在讲解,他说我们这个底比斯很可能是古代世界最重要的城市。刚一说完她自己赶紧用英文加了一句补充,当然除了唐代的长安。

她必须讲当然除了唐代的长安,不讲就没有常识了。因为唐代太伟大了,太辉煌了。

有人说人类历史上真正的文化中心有三个:公元7世纪的长安,19世纪的巴黎和今天的纽约。

什么叫文化中心?

就是全世界的文化创造者都集中在那,而且把文化成果在那发布,这叫文化中心。

但19世纪的巴黎,现在的纽约和公元7世纪的长安比还有一个缺点,就是缺少诗意。

长安那可是充满了诗意,晚上是宵禁:宵禁不是为了战争而是为了管理秩序,108个坊的门关了,人只能在坊里面活动。

所以下午就很重要了,有很多很多酒吧,这些酒吧都是中亚,按照现在讲是哈萨克斯坦、吉尔吉斯斯坦的那些国家的漂亮女孩,叫胡姬来开的。傍晚时分,李白、王维这些人骑着白马到胡姬酒店喝酒,这都有大量的记述,他们自己也有大量的诗歌来描写这个情景。

当时除了这些城市之外,成都也已经很繁华。这就是唐代,公元7世纪到8世纪的唐代,中华文明发挥得非常优秀非常精彩,而且由于丝绸之路,和日本的交往,所以它已经成为世界文化的一个不可动摇的中心了,这一点全世界都公认。

8

宋代和元代是不是好朝代?

1. 宋代其实很不错

宋代你看不好的理由很多,打仗老打不过人家,两个皇帝都被人家抢走了,这个很丢人吧?好不容易有个会打仗的人叫岳飞又被杀掉了,你看宋江活不下去了,武松活不下去了,林冲也活不下去了,都只能上梁山了。

好像没人能够打仗了,所以只能依靠一个家庭负责所谓的国防,而且男人不知道到哪去了,都是女将在守着国防。那么他们的司令员是谁呢?叫百岁挂帅的老太太余老太君。一百岁挂帅,你想这个国家多么的荒唐?

皇帝被抢走了,英雄上梁山了,国防由一个家庭的女士们管着,总指挥是个老太太。

这个好多都是小说和戏剧的产物,大家不要完全相信。

看看蛮好玩的,因为小说戏剧有的时候不完全讲历史,我们不能用历史的真实来要求艺术。所以吴晗说过,我们这些搞历史的人最喜欢看杨门女将这样的事了,因为它没有发生过,所以看着特别轻松。

这些年,人类的历史观已经从朝廷兴旺式转向全民生态式。我们过去相信的全是朝廷兴旺式,这个哥哥怎么把弟弟杀了,这个阴谋,这个宰相,完全是朝廷兴旺式。

其实这个不重要,重要的是全民生态式。

宋朝如果从朝廷兴旺来讲,不太好。但是按全民生态式来讲就非常非常好,主要证据是一幅清明上河图。清明上河图是北宋汴梁的一个商业景象的展现。

按照我们现代经济学的概念,宋代的GDP是唐代的两倍,它的各行各业都很发达,你看看清明上河图就知道了,从全民生态式来说,宋代很不错。

在冷兵器时代,农耕文明确实打不过游牧文明。几十万匹马浩浩荡荡南下,你在农田里面抓壮丁抓来的那些士兵是很难抵抗的,有再多的岳飞也很难抵抗。

那么最后把宋朝灭了的是谁的部队呢?是成吉思汗的部队。

成吉思汗的部队世界上谁抵得过他?没有人抵得过!

他把半个亚洲占领了,把半个欧洲占领了,在要渡过地中海占领非洲的时候,我们现在可以读到非洲皇帝的日记,说成吉思汗要来了,我们赶快准备投降的仪式吧!

其实,那个时候已经不是成吉思汗本人而是他的后代了。

2. 元代其实很优秀

蒙古部队来了,元代就不太好了吧?

有的汉族教科书里面老是说元代不好,说元代汉人的地位很低,时间也很短,才90几年。其实这是汉族历史学家狭隘的思维。

今天我们用当代的世界思维来考虑,元代很优秀。我们举几个证据来证明:

第一,大家知道后来欧洲终于醒来了,醒来以后有一本书使他们激动不已,他们的航海家拼了老命都要根据这本书去开抢新的地盘。哥伦布的驾驶台上放着一本书,麦哲伦的驾驶台上也放着一本书,达伽马的驾驶台上还放着那本书,这本书叫《马可波罗游记》。

马可波罗这个旅行家是欧洲威尼斯人,威尼斯在欧洲是最美的了,但是马可波罗告诉欧洲人说我的家乡不算美,世界上最美丽、最高贵的地方在中国。

他去了杭州去了北京去了好多地方,说最美的地方在中国,又富裕、又文明、又有礼貌,结果那些航海家疯了一样往中国走。

那个让整个欧洲激动万分的《马可波罗游记》,它写的是哪个朝代?当然是元代。

所以元代不是像我们现在有些历史老师讲得那么糟糕,元代其实是非常精彩的。

你看看马可波罗的描写就知道了,非常精彩,这是第一。第二,我们觉得元代不错的地方是蒙古军队的强大,是它把中华帝国的版图安定下来了。

我们现在在外交部发言人说新疆从元代开始,中央政府就实行有效统治;西藏从元代开始,中央政府就实行有效统治。

因为在唐代文成公主嫁过去时那还不是有效统治。不仅是新疆、西藏,广西、贵州、云南也是从元代开始实行有效统治的。就是那个蒙古马队,正是它把大中华的国境大体安定下来的,这是元代的第二个功劳。

元代的第三个功劳,是艺术特别繁荣。

富春山居图是什么朝代的画?元代。青花瓷最优秀的产品是什么时候?元代。

2500年前,希腊悲剧很繁荣,印度梵剧很繁荣,中国一直没有戏,中国为什么没有戏剧?但是到了元代,这些问题全解决了。

元代停止了多年的科举制度,结果使原来要考试的人,没有饭吃就到流浪的杂技班、戏班子里面去,说我给你们写点东西吧?

这些人里面有关汉卿,有写《西厢记》的王实甫、有写《赵氏孤儿》的纪君祥,有马致远这么一大群人。结果元代产生的戏剧使中国的戏剧快速地赶上了古希腊悲剧、古印度梵剧,使中国文化的一切问题都解决了。

而元代的统治者汉文程度不高,看戏很高兴,所以结果戏剧大繁荣。

后来,昆剧、京剧其实在文学上都赶不上元杂剧,赶不上关汉卿,赶不上西厢记,赶不上赵氏孤儿,都赶不上。所以元代很了不起,短短的90年就把这些问题都解决了。

9

文化专制主义与禁海。

遗憾的是明代清代反而不好,明代清代有几个问题。

第一,辉煌的时间太长了,我们产生了自满保守不开放。

第二,朱元璋是草根出来的,他实行了文化专制主义。

文化专制主义就是文字狱,你有一个字说得不对,全家杀头,有的时候还株连九族,这个字写得好不好对不对,完全看人怎么解释了。明代国力开始很强,但在这种思维下造成了文化思维、文化创作力的严重落后,再加上我们的封闭——结果从明代一直到清代,开始走向衰弱。这里面还有一个原因就是,欧洲突然迅猛发展。

文艺复兴的时候,欧洲就是这样,他们经过一千年的沉睡,夜实在太长,所以他们对黎明的感觉特别深刻。而中国唐代宋代历史上太辉煌,所以我们对黎明没有感觉,反而走向平庸了。这就是明代和清代的问题。

这里面让我们现在有一点痛心疾首的就是我们明代清代的皇帝,他们的脑子里只管着北方的长城边疆。

实际上,世界上三种文明形态,一种叫农耕文明,一种叫游牧文明(成吉思汗他们叫游牧文明),另一种叫海洋文明。

但是对海洋文明,我们一直都是井底之蛙。明代的时候出过郑和下西洋,但是回来都疯了,我们连郑和先生死在哪里都不知道,他的墓在哪里我们一无所知。

这就是海禁的封闭时代,这个教训我们到今天还在承受。海被武装了,但是我们不知道,海被瓜分了,我们也不知道,我们现在在东南南海有多少问题都和明代清代有关。

海外贸易在当时情况下需要用武装保护自己,明代的皇帝就觉得你们怎么能有自己的武装呢?所以就因为他们当做寇打了。

其实所有倭寇的最高领袖是中国的一个人安徽人叫汪直,他死的时候留下了遗言,给朝廷讲意思是开放海禁,鼓励贸易。

“如果开放海禁的话,寇也成了商人;如果不开放的话,商人也成了寇。”这是汪直的遗言。

汪直还说“如果你们承认我的话,东海各岛屿都能归入中华版图,都是我管的。”

但是,我们还是把他杀了。

所以这是一个非常大的历史误会。

就是我们的封闭、我们的保守、我们的失误;我们的文化专制主义使明代清代两个漫长的朝代跟原来完全没法比了,和中国历史上原来没法比了。

我们在文化上经明清两代,能够和以前的文化相比:是和孔子孟子屈原苏东坡,和李白杜甫相比的人有几个呢?

很少,也许只有两个人。

明清两代几百年只有两个人能够和早期的那些杰出人物相提并论,一个是明代的哲学家王阳明,一个是清代的小说家曹雪芹,他们能够和前面的这些人比一比,其他的都比不上了,因为文化专制主义。

而欧洲醒来以后的情况就完全不一样,结果就造成了19世纪的中华文化的悲剧。

什么悲剧呢?

第一就是每一个仗都是海上来的,不是长城来的;第二,每个仗我们都失败了,输得一败涂地。

开始我们败在远方的英美手里,英国和法国手里。但是最后又败在我们原来一个小徒弟日本的手里:甲午海战。

至此,中华文化自信崩溃。

现在,中国签订的一个条约过去了一百多年,这个条约规定中国要向列强支付4亿5千万两白银。

这个条约是最耻辱的,因为中国当时的人数正好是4亿5千万,就是我们的曾祖父辈都在承受着这样的耻辱。

他很可能只是很普通的老百姓,没见过白银,但是也必须血汗中赔出一两给外来的侵略者。

我们现在还能看到当时英国德国法国的一些学者写的书,说:

“这么大的一个赔款,如果落在任何一个富裕民族的头上,叫谁赔,谁也将贫困得万劫不复!万劫不复就是多少年都翻不过身来、永远都翻不过身来了啊!”

这是当时那个条约签订以后的时候,有良好的欧洲哲学家们所说的话。

现今已经过去了一百多年,今天,我们可以给我们曾祖父辈的在天之灵讲了:我们没有万劫不复,我们的外汇储备还是全球第一。

10

曾经的辉煌。

想到这里,我忍不住泪流满面,咱中华民族实在是饱经风霜啊……毕竟中华文明走过来了。为什么突然这一百年又过来了呢?这是4200年前的一种雄浑支撑着!在灾难的时候,这个民族一定有一种临危意识;在灾难的时候,这个民族回有一种历史的光荣被调动起来,所以他又回过神来了,成为到现在为止还是生机勃勃的一种文明。

从4200年前,公元前21世纪到公元前5世纪我们进入了一个智能大爆发,孔子他们和世界上最聪明的人一起思考问题;然后进入了帝国时期,我们成为地球上两大帝国之一;到了公元5世纪那个帝国灭亡了,我们中国的帝国反而浴火重生建立了伟大的唐代,又建立了宋代,很了不起,元代也不错。

但是没想到人家醒来了,人家一醒就把我们比下去了,到19世纪我们被逼得非常狼狈,逼得最狼狈的时候,中华文明过去的一种优势又被唤醒,所以到现在为止还不错。

这里面似乎有一种神秘的力量,比如为什么聪明人一起诞生了?为什么他们有这样的分工?我们都不知道为什么。

还有两个我们完全不理解的事,八国联军占领北京,中华民族马上就要灭亡的时候,节骨眼上防卫北京的一个官员叫王懿荣,就是他发现了甲骨文,恰恰是他发现的甲骨文。

他在八国联军进入的那一天自杀了,书桌上还放着甲骨文的残片,而甲骨文告诉我们中国人,我们曾经有过一个伟大的商代,四千多年前。然后就是在那两天,八国联军进入北方的那两天,敦煌发现了藏经洞,告诉大家中国有个唐代。

请您允许我对这两件事情做个比喻,就是有一个武士被人家打败了,浑身都是鲜血,躺在地上奄奄一息,就在这个时候,他突然听到自己童年的歌声,他又拄着棍子站起来了。

这童年的歌声就是那个时候的甲骨文,就是那个时候唐代曾经辉煌的证据的发现,他又站起来了。这是一位久经磨难唯一不死,永远也不会被打垮的伟大英雄!

他的名字,叫做中华民族!