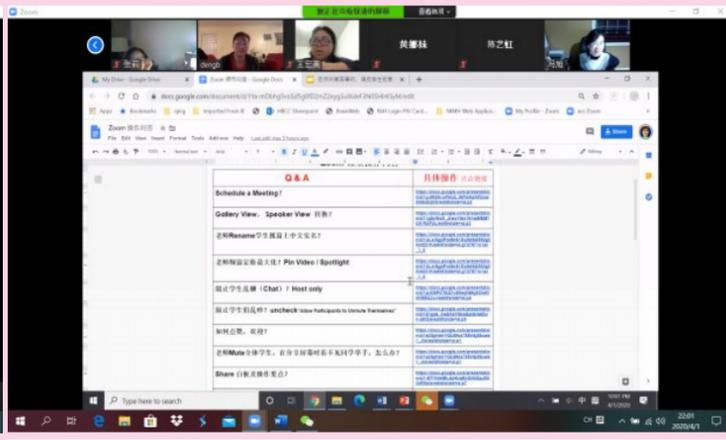


美中实验学校洛城校区 召开网课线上研讨会取得实效

受疫情的影响,网上课堂成为美中实验学校这段时间学习的主要阵地。从3月14日的第一次网课到现在,四周时间已经过去,老师和同学们都逐步适应了这种新的教学模式。在此期间,无论是校委会,还是教务处以及各教研室和副课组,都花费了许多精力开展调研,汇总问题,为网课的顺利实施付出努力。老师们也在经历了数次网课实战后,熟悉了各种软件设备的操作使用,并纷纷表示对网络教学有了新的认识,积累了一些宝贵的经验,教学能够顺利开展,但仍感觉还有很多可以提升的空间……

“网课既然开了,那就要做得有声有色”,这是学校与全体老师达成的共识。虽然,开展网课是学校在特殊时期采取的权宜之计,但大家绝不满足于只是完成教学任务而已。为了让网课教学更规范、更有序、更有效,在徐清教务长和冯旭老师的精心筹备和组织下,教务处分年级、分时段,于3月31日(K-2年级)、4月1日(3-5年级)、4月2日(6年级以上)分别开展了三场网课交流讨论会。

每一位老师都在讨论会中进行了发言,大家相互交流了在网上课教学中的做法和困惑。低年级讨论组的老师普遍认为网课教学对学生的自律性要求较高,因此需要家长陪同参与维护课堂纪律。同时,应主动采取多种手段辅助教学,比如提问、奖励、唱歌、跳舞、讲故事、做游戏等,这些形式都有助于小朋友保持上网课的兴趣;中年级讨论组的老师相互



分享了许多调动学生积极性的方法,比如抢答积分、朗读接力赛、设置荣誉袋等,激发学生学习的主动性。讨论中,有老师提出在网上课中使用两个设备的建议,一部设备用于教学,另一部设备用于关注每个学生课堂表现,得到大家的一致认可。大家还在交流过程中,解决了一些技术问题,如在使用两个设备时出现回音、分

享屏幕时如何使用画圈功能等等;高年级讨论组的老师则更为关注学生们的学习成效,在网课中侧重以学生讲为主,提高他们的课堂参与度。同时,大家讨论解决了一系列实际问题,比如在网课中如何进行听写,有老师提出可在zoom的聊天功能里面进行听写打字比赛,最先打出的头三人可获得积分奖励。老师们群策

群力,献计献策,在探讨中,找到了各自问题的应对之策。大家纷纷感慨:通过交流既检视了自身的不足之处,又从其他老师身上学到了好的教学方法,更解决了一些实际遇到的难题,为之后的网课教学打下了坚实的基础。这次交流活动真是一场“及时雨”!不过,一周连办三场交流讨论会,也是令人感到疲惫的,但没

有一位老师抱怨辛苦。不仅校长和副校长坚持每场出席,很多老师也选择全程参与。大家还特别针对近期出现的网络安全问题进行了探讨,提出了一系列宝贵的意见和建议,为我们的学生保驾护航。在此,对学校全体老师致以最诚挚的谢意!我们有理由相信,学校未来的网课一定会更加出彩!(美中实验学校宣传部)

高校书法教育:回到原点的思考



当代书坛经过三十多年的发展,取得了诸多方面的进步。同时,我们也应看到,在当代书坛的繁荣景象背后,亦潜藏着一些危机。危机首先缘于人们认识上存在的误区。就高校书法教育而言,首要解决的问题是“教什么”和“怎么教”。书法教育“教什么”?不就是教如何写字吗?仔细思考,这个问题却并不这么简单。目前可见的《书法教程》之类书籍几成铺天盖地之势,而其内容却大同小异。这类教材大多停留在技法层面的简单介绍,书法文化层面的内容较少涉及。我以为,高校书法专业的教育,更应关注古人笔墨形迹所承载的深厚的传统文化内涵,而对传统文化的把握和感悟,仅有技法的训

练是远远不够的。高校书法专业的教学,除了技法的训练之外,和书法相关的传统文化基础知识,比如文字学、中国文学、中国历史、中国哲学等课程,应是重点学习的内容。书法的训练不光是笔迹的修正和美化,在书写训练的过程中,我们更应注重人的状态的修正。书法的练习是笔迹和自我的双向修正,仅关注字形的完善是远远不够的。对于高校书法专业的学生,我们更应引导他们向人艺双修的方向发展。鉴于目前高校书法教育中突出存在的问题,“怎么教”应尤其注意以下三个方面。识字教育与习字教育相结合当前有一种观点颇为流行:书法在当代由于其实用性的降低,艺术性愈加凸显,所以我们在书法教

育过程中应该注重其艺术性。这其实是一个误解。首先,书法在当代并没有因为电脑的普及等因素而减弱其实用性。其次,由于扩招,高校书法专业的学生入学时文化课成绩普遍欠佳。因此,识字教育应是当代书法教育的一个重要的基础环节,而这个基础环节往往被有意无意地忽视。就书法学习者而言,不仅要懂得楷书的音、形、义,还应熟悉篆书、隶书、行草书的字形及结字的基本规律,避免书写时想当然地任笔为体。目前的高校书法教育,存在着对篆书、隶书、行草书字形关注不够的现象,作品中每每出现随意造字、错写字形的情况。这对汉字的规范以及书法传统的继承,都是非常不利的因素。众所周知,书法的艺术性是基于其实用性之上的,无视书法的基本规律而一味强调其艺术性,其艺术生命势必不能长久。通过识字教育与习字教育相结合,我们不但可以让学生领会汉字构造的基本规律,而且可以加深他们对汉字字义的理解,进而能够在此基础上培养解读古典文献的基本能力,而古典文献的解读能力又是研究书法理论以及中国传统文化所必须具备的。书法解读与书法练习相结合学习书法首先有一个提升审美眼光的问题,这涉及对经典作品的解读。解读当然含有欣赏的一面,一件作品只有打动你了,你才能发自内心地去喜欢它、学习它,而不是拿到一个范本,未加仔细观

赏、玩味,就马上动手临摹。“心慕”是“手追”的前提。之前没有一个认知、熟悉、与之共鸣的过程,怎么可能会对其有深刻的体悟呢?对于作品的解读,又牵涉到书法审美的基本规律以及个人的审美偏好。首先要知道什么是好的书法,以及好在什么地方,什么是不好的书法,以及不好在什么地方。书法教学中出现的普遍问题是,学生往往拿到一个范本就临,仅满足于略得其形似,离开范本,就还原到自己原先的写法。通常是久练无长进,这使他们很感困惑。所以,在临摹之前,对原作的解析、欣赏是必不可少的环节。古人于此道颇有体悟,黄庭坚云:“古人学书,不尽临摹。张古人书于壁间,观之入神,则下笔时随意。”王文治欣赏《定武兰亭》时,“观至三日,形神与之俱化”,讲的都是对范本的揣摩和分析。只有对范本做到了深刻的理解,下笔才可能做到意与古会。解析经典作品的时候,我们不是亦步亦趋地仅仅追求其字形的相似,而应试图把握其书写的规律为我所用。解读,意在探寻范本之神理。书写,意在表达自我之意趣。自我意趣之传达,始终渗透着对传统的理解与化用。这是一个需要长期反复训练和体悟的过程。练字与炼人相结合儒家对于文艺,认为“德成而上,艺成而下”,讲究“人艺一体,人成艺成”,而不是为艺而艺。艺术

是开拓人生境界的方便法门。就书法的学习来说,光注重字迹的完善和美化是不够的,更应关注的是书者人生状态的调整和完善。也就是说,练字即炼人,练字是人生修为的一种方式,书法形迹是人的精神境界的自然呈现,人与书是一体不二的关系。通过与练字,可以使我们的人生状态得到修正和完满,这比仅仅追求字迹的美化更为重要。“书如其人”的古训,在当代不但没有过时,相反,对于当代书坛广泛存在的浮躁现象,有着十分必要的警醒作用。弘一法师早年的书法取法魏碑,气格雄健,出家后随着精神境界的转变,书风随之变得恬淡空灵,有一种洗尽铅华的纯粹、安详之美。颜真卿家族不乏擅书者,但是其五世祖颜之推却在《颜氏家训》中叮嘱后人“慎勿以书自命”。儒家强调“志于道,据于德,依于仁,游于艺”,一艺之显,若处之不当,成了修齐治平的妨碍,在儒家看来是不足取的,所以历来中国人看重的是字因人贵,对于人因字显,总是很忌讳的。柳公权的名言“心正则笔正”,不仅涉及书写心理的问题,同时也是儒家要求“正心诚意”的体现。有之于中,方能形之于外,只有内在的修养提升了,字迹才能随之改变。从这里也可以看出古人是重道而非重技的。技进乎道,不仅是艺术发展的规律,在儒家看来,也是游于艺时的自觉追求。