

## 《如果岁月可回头》：油腻使人抬不起头

新冠宅家令本人失去了出国游玩的机会，因此，我选择看了境外旅游风光片《如果岁月可回头》，好好欣赏了一番南澳风光。疫旅馆标准，因此加入防疫行业。

该片不仅由蒋欣担任导游，带着三个像《时尚芭莎》里走出来的中年男人，通过在每个旅游景点坐着聊聊天，松弛地展现了如何游澳洲。同时，还非常人性化地通过情景再现，表现了中年旅行团可能出现的一些问题，例如喝多了发酒疯（荆东饰演白先勇），掉入异国的情色陷阱（李乃文饰蓝天愚），自杀、逃亡等不良的出国目的（李宗翰饰黄九恒）。

后来才发现我搞错了，这是一部黄金档在播电视剧啊！

### 题材抬头，内容抬不起头

我郑重地把它当作电视剧，从头认真看了一遍。实在没想到，这是一部只有两集的电视剧。

该剧的矛盾集中在了前两集，三个中年男子经历了妻子出轨、妻子突然要离婚、养了十一年的孩子并非自己亲生的，结合不错的演员班底，虽然有点鸡肋，仍有观众选择勉强食之。毕竟探讨女性婚姻与情感的剧集已经占据一定数量，而中年男性群体的危机解读是一个新颖的选题，也有不少天然的矛盾可以挖掘。

但在前两集的矛盾爆发后，就开始了中年人的尬聊生活，国外聊完国内聊，家里聊完外边聊。既看不到人物的成长，也看不到矛盾的变化。就这样聊了几十集，荒废了一个题材创意点，形成了一个拖拖拉拉的故事。我建议，看完两集后，可以直接点播结局。别犹豫！时间经不起这样的浪费。

### 收视抬头，口碑抬不起头

更令我没想到的是，这样平平无奇的剧情，却有着轰轰烈烈的收视率。该剧收视在东方卫视和北京卫视双双破2。

哈?! 我想，是不是有很多人跟我一样，以为这是风光片，不小心误入其中。但是翻阅网友评论之后，就会发现，该剧口碑与收视率严重不符。而豆瓣的评分也一路下滑，跌至4.0分。

2020年了，观众的眼睛果然是雪亮的！只是，主角被绿了，口碑变绿了，收视怎么没有发绿？

### 岁月回不了头，油腻更抬不起头

不止我一个人被一股扑面而来的油腻抽醒。对于“口号作品”——只喊中年危机的口号，却将人生的挣扎表现为矫揉造作、流于表面的作品，观众也表现出了不相信、不服从、不买账的一边倒意见。

居然还有一些公众号睁着眼睛说瞎话，疯狂吹嘘该剧。称它品质优、内容好，暖心且回味无穷，还



“展现了永不言败，永不放弃的人生豪气”……泡吧、换个造型、做游戏，偶尔抽点时间上班，然后三不五扎堆在各个场景，像祥林嫂似的来来回回聊一样的内容……这就是中年男人的永不言败嘛！

岁月是回不了头的，想寻找诗和远方，西装革履、头发一丝不苟

地去了趟澳洲，远方有了，诗意则被幼稚、不着边际、不符合逻辑、不基于现实的内容，抽得稀巴烂。

对于这部剧的刻画，作为一个朝气蓬勃的中年人，我不服！如果有一天我也中年危机了，你愿意坐下来，陪我聊个四十几集的天吗？

## 不怕被举报？尹正谈被写同人文：人都有创作权利，我有不看的自由

4月1日，尹正为宣传新剧《鬓边不是海棠红》接受媒体采访。由于剧中尹正所饰演的商细蕊有很多女装戏份，尹正也难免被问到对性转的看法。当谈到性转同人文时，尹正也直言不讳地表示“每个人有自己创作的权利，我也有不看的自由”。尹正的这个回答一出，立马引发网友热议。毕竟最近闹得沸沸扬扬的肖战粉丝事件，导火索就是网站平台上肖战相关的同人文。当写手的创作自由和明星沾上边，这种创作自由在粉丝眼里也成了赤裸裸的侵权和对偶像的亵渎。

肖战粉丝因为同人文引起了一场饭圈大地震，后续的风波也是一浪更比一浪强，粉丝和路人之间的较量也是越发胶着。双方你追我赶持续对抗，也让“同人文”三个字也成了好多明星和粉丝群体避如蛇蝎的东西。在这种情况下，尹正的这番发言也被网友赋予了多层意思。不过，网友们的评论大致也分为两类，一是对尹正回答的“创作自由和选择观看自由”表示赞同，二则是质疑尹正内涵肖战来蹭热度。

对于尹正的回答，持赞同意见的网友表示“说得不错，是一个明星应该有的态度”、“说的很在理，也没有一味去迎合”。创作者有创作的权利，普通读者也有看或不看的选择，尹正在支持创作自由的同时又表明了自己的态度，这波回答也是十分圈粉，甚至连戏中因造型

问题败坏的路人缘都拉回不少。创作者写同人文时选用明星名字来带入剧情，粉丝的直接观感不好这可以理解，但如果胡乱举报全面扫射就有点问题，毕竟平台创作是百花齐放，不是一家之言。

不过也有网友表示尹正的这个回答有拉踩的嫌疑，所谓“成也萧何败也萧何”，肖战以《陈情令》大爆火速出圈，和王一博解绑自然也需要一个长期的过程。而在这个过程中，入戏太深的网友为了延续两人的热度写同人文来表达自己喜欢的也是无可厚非，但这种表达喜欢的方式在肖战粉丝眼中就是对自家哥哥的侮辱，随即选择举报平台网曝作者，到头来深受其害的还是肖战。肖战已经因同人文被进入低谷，但尹正还大言不惭地谈创作自由，似乎也是借着创作自由来蹭肖战的热度。

对于尹正拉踩肖战蹭热度的评论，大多数网友还是不太赞同。毕竟经过“同人文”这一战，肖战粉丝的战斗力量也是人尽皆知，尹正也不可能上赶着找骂。不过对尹正的这番暗戳戳的大胆言论，网友们对尹正也是十分担心，生怕对同人文三个字过于敏感的肖战粉丝狂狙尹正，有网友直言：“尹正这么说话，不怕肖战粉丝举报他吗？”

正如网友所说的“没有绝对的自由，创作自由也要在一定的范围内”。尹正的表述乍一看没有问题，但如果给创作者的自由过大，当自由超过一定的边界限制时，这



种自由反而会促成一些不良事情的发展，创作自由是没错，但一定要有理有度。而读者的观看自由也是相当重要，当读者对自由过大的作品依赖性太大时，潜移默化的为创作者在“自由领域”内开疆拓土助了一把力。这些相辅相成的不良影响，也是和网友们提倡的“自由理念”背道而驰。

在一定程度上，创作自由值得鼓励，尹正的说法也是符合常理。不过当自由越界，产生了一些不良影响的时候，肖战粉丝的做法似乎也能理解。不管是创作自由也好，读者选择看不看的自由也罢，“自由”二字也不能成为任何事情的筹码，在一定的界限内，自由的价值才能最大化。

## 金在中谎称感染新冠肺炎引争议 日本行程再次取消

4月2日，据韩媒，金在中原定5日在NHK BS premium《The Covers》名曲选2020中出演，但演出突然取消。金在中原定当天演唱1978年发售的中岛美雪的热门歌曲，2018年也在同一节目中演唱过这首歌。但是由于金在中1日谎称感染了新冠肺炎引发了争议，于是他决定不出演该节目。

这不是金在中第一次取消演出行程，金在中原计划1日在NHK

1的直播节目中出演，但经过与制作组的讨论后取消了出演计划。特别是，当天的节目是愚人节特辑，如果金在中出演的话，恐会引发更大争议。

另外，金在中原定3日将参加日本具有代表性的音乐广播《M Station》3小时特别节目的演出，但由于日程陆续被取消，是否参加此节目还是未知数。

此前1日，金在中因为在SNS

上发布了感染新冠肺炎的虚假信息而受到了舆论的指责。随着争议的扩大，金在中解释说：“是为了让大家提高警惕而说谎，并不是愚人节玩笑。”并表示：“我知道这是不对的。我向大家传达这样的讯息，是为了让大家提高警惕，让因疫情遭受损失的人最少化。对于因疫情费心费力的政府机构和医疗人员以及因疫情放弃生活并努力克服的人们表示衷心的感谢。”

## 小雀斑 Eddie Redmayne：“我有冒充者综合症”

2015年，在第87届奥斯卡颁奖礼上，当因电影《万物理论》获得奥斯卡最佳男主角的Eddie Redmayne上台发表演讲时，激动的Eddie手持小金人，狂喜中又带着点不可置信和局促，第一反应不是自满，而是略带羞愧地说出一句：“我深知自己是多么、多么的幸运的一个人。”而后又带点儿的俏皮地表示：“我会做好这个奖杯的监护人，我保证我会每天擦亮他，好好照顾他，尽一切努力满足他的生活需求。”

他来自显赫家族，毕业于顶级学府，拿遍了一个演员可以拥有的所有奖项，却还是觉得自己做得没那么一点儿。当他把自己推到了极限时，又会觉得，极限也差了那么一点儿。借Eddie为OPPO Find X2拍摄探索大片的契机，听他聊一聊他是如何从艺术生变成顶级演员，而对于自己内心的探索，又是如何引导他找到表演的更多可能。

站在巅峰上的激进探索 冒充者综合症，在1978年由心理学家所提出，指那些已经拥有一定社会地位的人士，他们无法相信自己的成就来自于其能力，而是总觉得自己冒充顶替了他人，担心某天被发现。

可当Eddie几乎获得业内所有的大奖，包括奥斯卡、金球奖、托尼奖等，甚至获得英国每年授予的OBE勋衔后，他依旧提到了“冒充者综合症”：

“在我看来，没有接受过相关训练或没有去戏剧学院学习会让我觉得，我必须更加努力。很多人都会自我怀疑，妄自菲薄，觉得迟早有一天会被人发现自己根本不配不上现在的成就。我敢说这世界上大多数人都有这样的感觉，不管他们有没有表现出来。刚入行的时候，没有任何正式资质这件事更是加剧了我这种心理，可能也是这个原因促使我愈发努力。”

这不是Eddie不自信的表现，而是成就虽然已经达到这儿了，但它还有可能更往前一点儿。就像他一直暗示自己的：假如我真的是冒充者，那就再往前跑一跑才能不被发现。

Eddie喜欢做梦。“梦想也非常重要。每个人也都会遇到挫折。我觉得我们需要不断地尝试再尝试，督促自己去实现这些梦想，因为生命只有一次。”他挺珍

惜这唯一的一次机会：在剑桥三一学院攻读艺术史专业，有色盲症状的他，却以一篇关于克莱因蓝的论文获得优等学位。

2002年，Eddie开始出演舞台剧，在2005年的《山羊》一剧中，他被选角导演发现，后一年出演电影《心智相投》，走进影坛。在《万物理论》中的霍金一角为他赢遍奖项，《丹麦女孩》的首位变性女孩一角又再次让人们发现他更多可塑性。

在尝试的过程中是否有怀疑自己的时候？“的确会有人因为演戏的痛苦而挣扎是否该继续下去，我总是说你需要痛苦个20年再考虑是不是要放弃。只有当你真的放弃了，回想起演戏时那些可爱的场面，却仍旧感到痛苦时，心中的感受依然是‘也许它真的不适合我’，这才是你该放弃的时候。”

演技即对人的精妙解剖 很多人都以为，影帝是天生的，然而人们不知道的是，每一个角色背后的胜利，都是一场对人的精妙解剖。而天生学霸的Eddie自然也有一套自己的方法论。

“我总是会通过排练和做一些准备来列一个提纲，就像搭建一个基本结构一样，这是我最喜欢的，这样做效果真的很棒。这样一来，上台之后或者镜头移动起来之后，感觉会非常自在”

《万物理论》中霍金的角色不仅令Eddie获得了奥斯卡最佳男演员奖在内的不少大奖，在他而言，最重要的是获得了霍金的肯定。在拍摄电影之前，Eddie对霍金的理论知之甚少，于是他花了大量的时间去了解其本人、他的生活，和他的疾病。

“我的态度一直是，我们可以把自己从事的每一项工作，扮演的每一个角色，都看作是有生以来最大的挑战。”

在此之后，Eddie再次饰演了一个不寻常的角色：第一位接受变性手术的女性莉莉·艾尔伯。当Eddie穿上男士的硬领衬衣而意识到它的束缚性时，他明白了，此刻他已经成了女孩莉莉，他需要帮莉莉把这身不必要的衣服脱下来。这个角色让他获得了第二次奥斯卡最佳男演员提名。失之交臂后有人戏称，也许被提名最佳女演员就会当选。有的演员会在自己的舒适区之外迈出一步来寻求突破，但Eddie喜欢把舒适区的边界擦掉。