

## 有情不难,有义才会更高级

参加某公司16周年庆,在摆了十几桌的大厅里穿过,竟被带入了紧挨舞台位置高层瞩目的一桌。作为局外人,最大的好处是只需要微笑。

我对面坐着公司的老大张总,中等身材,黑红脸膛,别着鲜花的黑色西装明显大一号挂在微胖的身体上,如果不专门介绍,我还以为他是我家对门正在装修常常来看效果的包工头。

年会开始。第一个请上去的就是这位西装男。声音里竟饱含着深情与担当,十几年的奋斗史,从白手起家一步步走到今天,言语不浮夸不空洞,那些原本与我毫不搭界的内容,一点一点竟听进了心里去。

我左手边的瘦高男人略显市侩,一直在得意地说着他跟台上的老总很熟悉很哥们之类的话,令我多少有点厌烦和不耐。

在酒过三巡的短暂消停间隙里,去邻桌喝了一轮的张总回到桌上,看着我们所有人,眉眼中是复杂的情绪:“你们不知道,这位瘦高老哥啊,是我的贵人。”他看着我身边那位对他的发家史表现得根知底的男人:“2005年,公司遭遇有史以来最大的危机,接不到单,山穷水尽,到了破产的边缘。这位老哥主动找到我,说,你还没有找我们公司订货啊?于是,我在他们公司拿到了一份订单……在最困难的时候被人拉一把的感觉,真是刻

骨铭心的,所以,每一年不管在哪里开年会,我都会把老哥请过来。”

长久以来,总觉得商人间除了利益倾轧难有情谊,无奸不商是所有生意人的标签,而今夜,这两个男人间的深情,竟也这般令人动容。

我看看身边的瘦高男人,他的小眼睛似乎也没那么不堪了。

菜过五味,舞台上主持人让大家摇手机抢红包。我注意到瘦高男人旁边的他的妻子一直在低头吃东西,就多事地问:“您太太不抢红包吗?”

他含糊道:“她,不抢。”虽然好奇,我也不便再多言。

一轮红包雨下完又一轮

抽奖后,他太太突然隔着他笑着对我说了几句话。我想礼貌地回应一下,却完全没有听清楚,而这不清楚绝不仅仅是外部环境嘈杂,更多的,她很严重的口齿不清。我求救地看看瘦高男人,又看看他太太:“不好意思,我没听清您说什么。”

那个胖胖的面目有些模糊的女人冲我笑了笑,也看向她身边的男人。瘦高男人说:“她说你很像我们小区里的一个人。”

哦,我有些尴尬地笑了笑。又听见她说了几句什么,但我还是没听得太明白。

瘦高男人给太太夹了一块鱼肉,再转向我:“她二十年前患鼻咽癌,手术后听力就受损了,7年前已经完全失

聪,现在一点声音都听不见的。”

我讶异地看着那女人有点胖胖变形但神情坦然的脸,又看看这个小眼睛的瘦高男人,半天没有说出话来。想着二十年的光阴里,他陪着她治疗,带着她去配助听器,交流的困难,生活里的种种不便,包括她渐渐老去走样的容貌,7千多个日夜,有多少艰难

的挣扎和鼓足勇气的面对且绝不躲闪。

她很难,他,也不易。

人间仓促白云苍狗,人生里有情不难,有义才会更高级。



## 唐琬&陆游:女人在婚姻里,千万别太懂事



人越长,经历越多,对事物的看法就越不一样。

就像我们曾经喜欢令妃、讨厌容嬷嬷,后来却发现令妃是个“心机girl”,容嬷嬷是护主的忠仆。

曾经喜欢何书桓、张无忌,如今却觉得他们在爱情里左右摇摆,并非值得托付的良人。

第一次读陆游唐琬《钗头凤》背后的故事,遗憾有情人不能长相守;如今再读起,却觉得悲剧在最开始就已注定了,故事本身也许并没有想象中凄美。

就像李碧华曾说:“那些才子佳人的故事,恩恩爱爱,卿卿我我,瑰丽莫名,却根本不是人间颜色。

人间,只是抹去了脂粉的脸。”才女唐琬,凋零于28岁寂寞的深秋。

她这一辈子的爱与怨、幸与不幸,都与一个叫陆游的男子有关。

### 小孩子的爱情只谈喜好,大人的爱情要懂经营

陆游和唐琬青梅竹马一起长大,两家早定下了婚约。

成亲时,陆游20岁,唐琬17岁。

婚礼很热闹,名门望族,高朋满座,锣鼓喧天,闹了一整天。

陆游郑重地将祖传凤钗插入唐琬发间,双方甜蜜约定:

愿得一心人,白首不相离。

二人出双入对,吟诗作赋,琴瑟和鸣,感情好得不得了!

好到连“亲婆婆”都开始嫉妒了!

本指望儿子先成家后立业,谁知他日日沉迷温柔乡,连科考这等重大事都不上心了,又如何光宗耀祖呢?

当妈的自然不会去怪罪儿子,那么“背锅”的只能是唐琬:

“女子无才便是德”,都怪唐氏整日卖弄才情,耽误了务观的前途!何况唐氏进门一年多了,肚子迟迟没动静,不孝有三,无后为大呀!

陆母很着急,跑去算命,算命的说:“唐琬与陆游八字不合,先是以子误导,终必性命难保”,陆母信了,紧张了,棒打鸳鸯,多次逼儿子休妻另娶。

陆游当然不愿,上有政策,下有对策。

他将唐琬藏在别馆,时时前去看望。谁知走漏了风声,被陆母抓个正着,闹了好大一场。

正如周密《齐东野语》所载:“既出,而未忍绝之,则为别馆,时时往焉。姑知而掩之,虽先知挈去,然事不得隐,竟绝之,亦人伦之变也。”

无奈之下,陆游只得休妻。从此解怨释结,更莫相憎,一别两宽,各生欢喜。

故事读到这里,特别替唐琬委屈。

她做错了什么呢?明明是受害者,却搞得好像“被和离”全是她的错——有才!无后!

但唐琬的确是有错的,她错在太懂事,爱得没有锋芒。

明知丈夫不敢忤逆母亲,却还是义无反顾地相信他。她有才华却无手段,明事理却不硬气,把自己的幸福完全全寄托在别人手上。

被婆婆棒打鸳鸯,碍于“孝”名,她不敢反驳;被丈夫金屋藏娇,她虽不愿,却不曾反抗。

生生把自己一个明媒正娶的“原配”变成了见不得光的“外房”,

在别人降低她身份的时候,先一步默认并主动拉低了自己的身价。

我们固然提倡爱要纯粹、要坦诚,可唐琬面对的现实,显然不是光靠爱就足够的。

她得有相应的智慧、手腕和底气去守护那份爱,活成自己的主心骨,而不是依附别人,被他人的一举一动牵着鼻子走。

可惜那时的唐琬,是做不到这一点的。

### 最好的分手,是不暧昧,不撩拨,不打扰

时光纷飞,一转眼便是数年。

使君有了新妇,相敬如宾,膝下育有两子;罗敷嫁了新夫,南宋宗室赵士程,待她真心实意。

陆游仕途失意,怀着一腔愤懑回到故乡,时不时去当初常与唐琬一起去的沈园散心。

好巧不巧的,就撞上了随丈夫一同前来的唐琬。

匆匆照面,几句寒暄,唐琬逃也似的携丈夫离开了。只是那特意嘱咐烫好的热酒和点心,终究暴露了那句没能说出口的关心。

咽下一口温热的黄藤酒,陆游很快就“醉”了。过去郎情妾意、红袖添香的种种如走马灯般在脑海中回放,一不留神,就疼得钻心。

借着酒劲儿,陆游寻来笔墨,在园壁上一挥而就:

《钗头凤》  
红酥手,黄藤酒,满城春色宫墙柳。

东风恶,欢情薄,一怀愁绪,几年离索。

错!错!错!  
春如旧,人空瘦,泪痕红浥鮫绡透。

桃花落,闲池阁,山盟虽在,锦书难托。

莫!莫!莫!  
好一番深情的撩拨!吹皱了唐琬的一池春水。

看到题词后,唐琬百感交集:

心里是甜的,因为我爱的人他还爱我呀!心里是苦的,可惜我们明明相爱,却终究有缘无份了!

流着泪,唐琬写下和词:

《钗头凤》  
世情薄,人情恶,雨送黄昏花易落。

晓风干,泪痕残。欲笺心事,独语斜阑。

难!难!难!

人成各,今非昨,病魂常似秋千索。

角声寒,夜阑珊。怕人寻问,咽泪装欢。

瞒!瞒!瞒!  
其实,若没有二人这场戏剧性的偶遇,没有陆游这首情深意切的“醉词”,唐琬的生活虽平淡,倒也幸福。

赵士程待她是很好很好的,不计较她的过去,肯包容她的委屈,对她尊重照顾有加。

唐琬感激这份“被爱”,也尝试放下过去重新开始。

却不曾想,种种努力被一首词瞬间打回原形。

会放不下,不过是因为杯子里的水还不够烫手,受伤的心还留有一丝希冀罢了。

陆游表现出来的“旧情难忘”,就是唐琬渴求的那一丝希冀。

想想陆游和唐琬其实都挺自私的。陆游的续弦为他育有两子,却得不到他全部真心;唐琬的新夫待她情深意重,却抵不过前夫一首即兴之作!

一直相信“所爱隔山海,山海皆可平”,如果真的爱,那从一开始就不要放弃得那么干脆;

既然分开了,缘尽了,就别再藕断丝连,否则对双方后来的爱人都都不公平!

好的前任,应该是一分手就彻底从对方的世界里淡出。不暧昧,不撩拨,不打扰,情出自愿,事过无悔。

无论多痛多不舍,都要明白“往事不可追”,那些人注定要离开你的生活圈,你要学会接受而不是怀念。

### 爱人的前提,请先学会爱自己

唐琬的身子一直不大好,沈园一遇后更是心力交瘁——

对过往的追忆、对命运的捉弄、对新夫的愧疚、对现实的无奈,令她急火攻心,悒郁成疾,病逝于28岁的深秋。

这大概就是命吧;错把陈醋当成墨,写尽半生都是酸。

曾经的海誓山盟言犹在耳,过去的情深意切历历在目,如今却是前情旧爱,一笔勾销。到底意难平啊!

得知唐琬去世的消息,陆游除了一瞬失神,表现倒也正常;继续搞事业、收失地、打胡人,金戈铁马,衣上征尘,似乎早把儿女情长

抛诸脑后了。

所有人都以为他释怀了,只有他自己知道:爱是真的爱,放下是真的难!

风风雨雨又40年,沈园换了三个主人,物是人非,但那两首《钗头凤》一直留在那里。

70岁、75岁、82岁、84岁,陆游数次前往沈园,抒发着“伤心桥下春波绿,曾是惊鸿照影来”“也信美人终作土,不堪幽梦太匆匆”的感慨,于85岁离开人世。

至此,这段纠缠半生、爱而不得的“旷世之恋”,终于落幕了。

千古绝唱《钗头凤》,成了无数人心中爱情的经典;有人为她们“有情不能终成眷属”惋惜,有人憧憬遇到一个“爱自己如生命”的良人。

曾经我也如此向往过,可随着年纪渐长,慢慢发现所谓悲剧,其实从一开始就注定了结局。

陆游面对爱情的无能为力,唐琬面对不公的逆来顺受,命运之手的无情捉弄,双方赤裸裸的旧情难忘……都一步步推着故事走向了悲伤的结尾。

一直心存疑问:究竟是时代害了她们?还是他们自身的懦弱害了自己?如果唐琬爱上赵士程该多好?如果陆游没写那首词,结局会不会不一样?

站在当今女性的视角上,我替唐琬不值。但也深知她无法靠一己之力反抗封建“三从四德”的社会,因而深感唏嘘。

但有些事情唐琬其实是可以把握的:

既然深情无果,被辜负,就该有壮士断腕、及时止损的勇气,远离带给她负能量的人事,在爱与被爱之前,学会先爱自己。

现实生活中,像唐琬一样重情义的女子大有人在。她们一片痴心,却得不到想要的回应;一腔孤勇,爱得坦荡,却是飞蛾扑火,在爱的迷途里无法返航。

愿我们都不会重蹈唐琬的覆辙,在爱里有真心也有锋芒,不被伤害;

分手洒脱当断则断,不受其乱;远离爱情里的负能量,不被消耗。懂得爱自己,也能被所爱之人深情地爱着。

唐琬在最好的年华逝去,令人遗憾。多希望她是笑着离开,那至少证明她放过了自己。

爱情对她来说是一场大病,离开则是解脱。