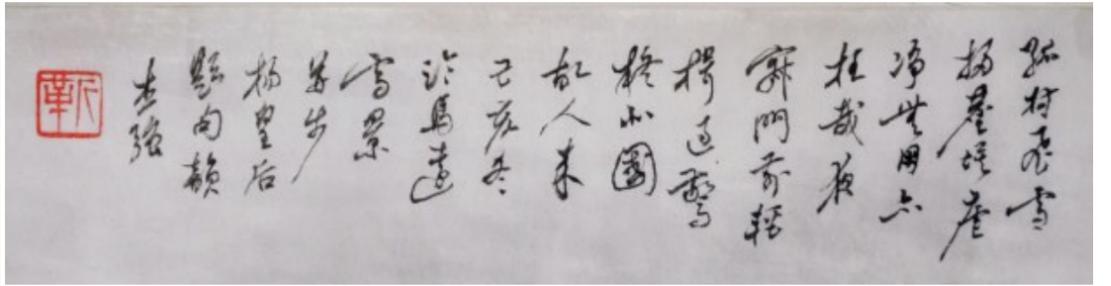


读马远雪景山水并步杨皇后题画诗韵

靳杰强



多年前访上海博物馆,在礼品部见到一卷马远雪景山水四幅合裱的手卷复制品。这卷制作精美,绵帛传统式装裱,原寸的图像,笔画细微之处也清晰可辨,我便买了下来。不料在书柜里一放便过了十几年,去年秋才无意中在柜底翻出来。我展卷细览,深觉这四幅雪景山水精妙绝伦,誉之为中国画中最简洁有力的作品也不过分。我便拿到书画社的班上,和同学一起切磋。

马远(1160-1225)是南宋著名画家,他和夏圭一变北宋全图式的巨制而专注一角景物的描绘,有马一角的称号。论者谓南宋偏安,只保半壁江山,故有一角山水的出现。但马夏这种风格,是出于偏安局面的影响呢,还是来自艺术观念的突破呢,那就只有马远和夏圭二位古人才能知道了。不过角景的风格常为后代画家采用。这种以微知著,以片面窥大局的手法正合元明文人画的取向。而且角景让出很多空间,对禅画的发展也有一定的引导作用。所以一角山水对中国画的发展是有很大影响的。

这四幅小景,各尽其妙。其中尤以空间的处理最为突出。这里的空间并非空白,而弥漫著雾,在江上若有若无而以多姿多采的形态出现。它或在天边伸展过来,或浮山腰,或盘桓远岸,或从江面冉冉上升,.....,都是难以捉摸的境界。但画家以高超的墨染工夫,烘托出来,使画蕴含著无穷的趣味。

同卷又有杨皇后(1162-1233)的题诗,每画各题七绝一首,以另外四张纸亲笔书成,与画连珠合裱。我读了她的诗,觉得是一个学习写诗的好机会,便试步其韵,题于自己临摹的画上。今借园地,将拙作诗画刊出,请各界朋友指正。

一
雪暗横江倍苦寒,楼台倚岸亦偏安,
峰峦穆穆排天际,朔漠风吹到彩栏。
(杨皇后诗:江楼帘幕卷清寒,触地飞飞不自安,酒力醒时风力劲,一声冰柱响雕栏。)

二(孤雁出群格)
冬寒积雪厚难融,孤雁飘摇觅远踪,
江水茫茫重岭下,遥思故里锁千峰。
(杨皇后诗:江面澄清雪未融,扁舟荡漾水无踪,篙师不用忽忽去,偏看庐山群玉峰。)

三
野外平沙送雁鸿,漫天冰雪卷寒风,
飞簷掩映斜廊没,一角山河梦幻中。
(杨皇后诗:江天画角起征鸿,惨愴阴云不定风,十二玉栏何处是,参差多在暮寒中。)

四
孤村飞雪扫尘埃,庐净无朋亦枉哉,
夜寂门前轻棹过,惊疑北国故人来。
(杨皇后诗:乘兴须知聊复尔,偶因兴夜亦悠哉,从今雪月光交夜,为问故人来不来。)

裹小脚让古代女人,双脚完全扭曲,如此残忍习俗是如何形成的?



《孔雀东南飞》中有这样一句话:“纤纤作细步,精妙世无双”,这句话意为堂上走来一个面如桃花的美丽女子,她婷婷细步走来,正似弱柳扶风,世间怎么会有如此美丽的女子?我们看刘兰芝的纤纤细步,她摇摇欲坠的身姿,可以判断出这个美丽的古代女子,是缠过足的。

这缠足在古代是一种普遍现象吗?我们再看著名编导张继钢,他在合作排演《解放》时,曾经询问自己年迈的母亲为什么要

裹脚。母亲的回答让我印象深刻:“旧社会的女人都要裹脚,不然嫁不出去。”

裹小脚疼吗?当然疼了。可是这样一个伤害女性身体甚至心灵的习俗,却延续了千年,它伴随着中国走过了几千年的历史。

根据高洪兴《缠足史》的说法,缠足起于宋朝。由于宋代程朱理学滋养出了大批封建士大夫,衍生出了严格的男尊女卑观念。没错,宋代文人喜欢上了弱柳扶风的女子姿态,认为这些女子裹着小脚,踩着高足鞋走路,摇摇欲坠的身体可以激发他们强烈的优越感。

在那个封建的时代,是不是所有的女性都会裹小脚呢?

其实最先也只有一些出身高贵的女子缠足。毕竟古代生产力弱,女子缠足之后行动不便,很难进行体力劳动。而出身高贵的女子不需要考虑这些家庭生计,她们自小缠足,有下人伺候,而裹出的一双三寸大的金莲,是自己出嫁议亲时的资本之一。

明朝时期缠足风气才大量的传入了民间,就连当时的商户都给自家的女儿裹上了小脚。在一些裹小脚风气特别盛行的地区,一些“小脚迷”们甚至为小脚女人们举办了选美大赛,缠足风气一时间猖狂至极。就连当时的统治者明武宗都经常去民间观赏这种选美大赛。

而在马背上打下江山的清朝统治者们最先是极力反对缠足的,可是这种风气已疯狂到连统治者也不能下令清除了。当时清

朝的禁止缠足和要求男子剃头甚至成了两个大难题。

最后统治者发现允许女子缠足可以促进男子剃头,进而清朝可以更好地维护自己的统治。于是裹小脚就在清朝延续了下来,还感染了一部分少数民族,扩大了自身发展。

可是在我们当今社会已经没有裹小脚的习俗了,那这个盛极一时的习俗是如何被废止的呢?

就在清末,进步思想家们就认为中国女子太过羸弱,很大一部分原因就是缠足对其身体产生的伤害。自此,反缠足运动兴起。

随后当女权自醒运动轰轰烈烈地展开,反缠足运动的进程开始加快,缠足这一旧式陋习逐渐湮灭。在新中国成立之后,我们中国女性彻底迎来了解放,缠足也彻底被消灭。

站在历史的风口,我们今天回望了缠足这一陋习。身为现代社会的一位女性,我看到的不仅是过去,还有现在甚至未来。我见过一些山,见过一些海,我看过绮丽的风光,我也去名川大山之间游历过。

我认为我是幸运的,尤其和那些古代的缠足女人相比。她们不便行走,终其一生可能都只能呆在自己的一方小天地里面,围着自己的家庭,卑微地度过自己的一生,直到死去。

而如今的我们,没有了这种残忍的习俗,我们拥有更好的人生。

裹脚。母亲的回答让我印象深刻:“旧社会的女人都要裹脚,不然嫁不出去。”

裹小脚疼吗?当然疼了。可是这样一个伤害女性身体甚至心灵的习俗,却延续了千年,它伴随着中国走过了几千年的历史。

根据高洪兴《缠足史》的说法,缠足起于宋朝。由于宋代程朱理学滋养出了大批封建士大夫,衍生出了严格的男尊女卑观念。没错,宋代文人喜欢上了弱柳扶风的女子姿态,认为这些女子裹着小脚,踩着高足鞋走路,摇摇欲坠的身体可以激发他们强烈的优越感。

在那个封建的时代,是不是所有的女性都会裹小脚呢?

其实最先也只有一些出身高贵的女子缠足。毕竟古代生产力弱,女子缠足之后行动不便,很难进行体力劳动。而出身高贵的女子不需要考虑这些家庭生计,她们自小缠足,有下人伺候,而裹出的一双三寸大的金莲,是自己出嫁议亲时的资本之一。

明朝时期缠足风气才大量的传入了民间,就连当时的商户都给自家的女儿裹上了小脚。在一些裹小脚风气特别盛行的地区,一些“小脚迷”们甚至为小脚女人们举办了选美大赛,缠足风气一时间猖狂至极。就连当时的统治者明武宗都经常去民间观赏这种选美大赛。

而在马背上打下江山的清朝统治者们最先是极力反对缠足的,可是这种风气已疯狂到连统治者也不能下令清除了。当时清

朝的禁止缠足和要求男子剃头甚至成了两个大难题。

最后统治者发现允许女子缠足可以促进男子剃头,进而清朝可以更好地维护自己的统治。于是裹小脚就在清朝延续了下来,还感染了一部分少数民族,扩大了自身发展。

可是在我们当今社会已经没有裹小脚的习俗了,那这个盛极一时的习俗是如何被废止的呢?

就在清末,进步思想家们就认为中国女子太过羸弱,很大一部分原因就是缠足对其身体产生的伤害。自此,反缠足运动兴起。

随后当女权自醒运动轰轰烈烈地展开,反缠足运动的进程开始加快,缠足这一旧式陋习逐渐湮灭。在新中国成立之后,我们中国女性彻底迎来了解放,缠足也彻底被消灭。

站在历史的风口,我们今天回望了缠足这一陋习。身为现代社会的一位女性,我看到的不仅是过去,还有现在甚至未来。我见过一些山,见过一些海,我看过绮丽的风光,我也去名川大山之间游历过。

我认为我是幸运的,尤其和那些古代的缠足女人相比。她们不便行走,终其一生可能都只能呆在自己的一方小天地里面,围着自己的家庭,卑微地度过自己的一生,直到死去。

而如今的我们,没有了这种残忍的习俗,我们拥有更好的人生。



Yue (Jill) Zhou
NMLS#281400
Sr. Loan Officer
571-432-5811(C)
jzhou@marionmortgage.com



Vivian Zou
NMLS #349316
loan officer
703-323-7150 (C)
Vivian@marionmortgage.com



Mark Shankle
NMLS #1047216
loan officer
703-424-0750 (C)

美林贷款

Marion Mortgage LLC

诚实 敬业
经验 丰富
客户 至上

地址: 14637 Lee Highway, #103 Centreville, VA 20121
http://www.marionmortgage.com
Tel: 703-830-6680(O) 703-830-6681(O) Fax: 703-830-6682

MC-2854 NMLS ID #176854
MB 11096 www.nmlsconsumeraccess.org



NMLS#176854
黄捷 博士
Jayie (Jenni) Rowe
571-934-8000(C)
jrowe@marionmortgage.com