

《完美关系》中的“佟丽娅”被骂惨，这里面藏着对女性最大的恶毒



佟丽娅

2-18 12:26



谁都有过初入职场横冲直撞的日子。本应是新人小学徒，结果直升顶级大boss。又懵又猛的江达琳，不成熟之处，请大家多多指教。接受彼此的不完美也是一种完美关系。

01

刚刚靠主持春晚狂刷了一波逆天颜值的佟丽娅，最近却因为出演了《完美关系》中的江达琳败光了好感度。

还记得佟丽娅在春晚上的这个比心吗？真的被惊艳到！

讲真，这个角色太遭人烦了，集傻白甜、圣母心、恋爱脑于一身。

名义上是个公关公司的总裁，实际上却十分不敬业，除了谈恋爱、道德绑架、散发圣母光环，基本上没干什么正经事。

不干正经事也行，你别闯祸啊，还成天闯祸，不听劝。等结果出来了，又只知道哭，等着黄轩扮演的卫哲来给自己平事。

本来前几集网友们都集中吐槽卫哲太能装，现在观众们众志成城，炮口改对准她了。

发现和她一比，卫哲简直正常无比。

很多人甚至将对这个角色的厌恶投射到了演员身上，认为是佟丽娅演技太糟糕，只会皱眉、瞪眼，简直可以和大宝贝媲美。

其实我认真研究了这部剧，佟丽娅的演技和女二陈数相比的确有点水，感觉丫丫比较适合大荧幕，需要好的导演认真调教才能出彩。

佟丽娅这里面的演技比起陈数确实略逊色。

但关于江达琳的人设崩塌，佟丽娅的演技真背不了这个锅，编剧才是始作俑者。

我们先看看江达琳这个人物的背景，28岁，父亲是大企业的总裁，自己是广告与传播专业的硕士研究生，在国外留学并就业，从事房产中介，属于有颜值、有头脑、独立自主的富二代。

就是这样一个人，一出场却给我们来了一个智商暴击：她不愿意将死过人的房子卖给中国客户，却不知道用中文偷偷告诉客户（老板不懂中文），非要当着老板的面挤眉弄眼，暗示不成变明示，结果丢了工作。

这次操作实在666，智商只要高于60的人都做不出来。

当然，看过后面我们知道，编剧是想通过这件事来表现江达琳善良、正直、富有正义感的性格，以及当专业职责与道德良知发生冲突的时候，她会选择坚守自我，捍卫正义。

但善良不等于缺心眼，“我想做个好人”更不能践踏自己基本的职业道德来换取。

编剧粗暴地给江达琳安排各种各样可以展现她的“真善美”的机会：

作为总裁，放弃开公司的重要会议，说跑就跑了，一心和师兄说土味情话，仿佛自己的亲爹失踪了不存在一样，显得感情单纯；

作为乙方，盲目相信自己的甲方男友，随便便出卖企业机密，面对卫哲的提醒还觉得他太世故，显得为人坦荡；

最后果然被男友骗了……

作为公关公司，接了帮助客户裁员的案例，又觉得被裁的员工太可怜了，提出想用自己公司的利润给那些员工补偿，显得心地善良；

编剧信手拈来，观众们全都疯了。

28岁啊，硕士研究生啊，海龟啊，白富美啊，哪个有这四重身份的女人能干出这些弱智无脑的事情来。

在最新剧情中，她出卖了斯黛拉费尽心机拉来的投资公司，被对方的邓总痛骂，“你太有正义感了……专门和自己的客户对着干，一边求着投资，一边在背后捅刀子，这是白眼狼……”，观众纷纷鼓掌点赞，称这一幕说出了大家的心声，极其令人舒适，是电视剧开演以来最过瘾的五分钟。

02

这几年来国产职场剧是越来越悬浮，与之相匹配的，除了演技越来越浮夸，就是女主们的越来越无脑。

比如《你是我的答案》号称是刑侦偶像剧，女主白小鹿，一个三流小编剧，和刑侦队长周远因为一次抓捕行动相识。

坏人大哥将她抓做人质，是周远将她从坏人手中救回来，她却丝毫不感谢，觉得都是男主应该做的。“你的职责就是保护人民群众的生命财产安全”。

她被人威胁，周远负责保护她，她私自溜出去玩，增加警方负担，还理直气壮地说，“你应该尽快找到坏人，而不是限制人民的自由”。她还用化妆品伪造自己受伤的样子，声称自己被周远弄伤，陷害他。

狗狗生病了，不送医院，给警察打电话，狂哭乱炸。

编剧想表现白小鹿是个傻白甜，虽然时常闯祸但单纯可爱，让见惯了阴险狡诈的犯罪分子的警察男主觉得别具一格，进而彻底爱上她。

可种种做作和无脑操作，完全无法让观众感受到这一点，当傻白甜变成了神经病，不谙世事变成了胡搅蛮缠，真的一点都不可爱。

还有律政剧《精英律师》，女主戴曦作为男主罗槟的助理，号称熟悉各种法律法规，成天对客户摆臭脸、背法条，收了客户给的报酬，还经常批评客户，对罗槟也是十分任性。

女主才艺展示（看过《suits》的我不得不表示这个女主人设和里面的男主人设基本一致）

为了体现自己的所谓善良、热情、正义，

她总是站在道德的制高点上看问题，感情用事，冲动鲁莽，屡屡将自己的上司和公司置于危险境地。

帮原告打官司遇到问题，她却考虑被告人的感受，大竖圣母人设，说什么为了公平，正义，我们不应该起诉对方。

虽然戴曦和罗槟是师徒关系，但没见到她能罗槟身上学到了什么，而是完全野蛮生长，一路犯错。

反正犯了错就是由罗槟负责用主角光环的加持来解决，她完全可以不用悔改。

上司让女主走人，男主说出了“如果她走我也走”的话。

如果不是在电视剧里，现实生活中的这种人早就被开除八百回了。

再说说以房产中介为背景的《我的真朋友》，女主程真真可算是把“无脑”演绎到了极致，变成了“心机”。

她貌似天真浪漫，既和男友井然相恋，又和男同事邵芃橙保持良好关系。

她处处照顾邵芃橙，理由是他年纪小，却疏忽男友。

另一方面程真真和邵芃橙又保持暧昧。

在感情中她搞双标，让井然为了她放弃在意大利的工作，当井然不愿她这么辛苦，建议她不再从事这份工作，她理直气壮地实施道德绑架，“不要用爱的名义束缚我！”

就这么一个游走在两个男人之间，摇摆不定的人，偏偏两个男人都爱她爱得不能自拔。

这些女主无论是以哪种职业为背景，都完全无法体现出那些职业真正的特征、精神和内涵，在她们身上，既没有为了事业打拼的辛苦，也没有个人成长的累积。

她们的性格单薄、苍白、干瘪，缺乏基本的人性亮点，自信变成傲慢、勇敢变成鲁莽、善良变成冲动。

她们之间的共同点是，即使她们浑身缺点，横冲直撞，也能得到男人的爱，也总有男人肯爱她们——完全一场人生魔幻剧。

03

面对江达琳这个角色，佟丽娅在微博这样评价道：

“谁都有过初入职场横冲直撞的日子。本应是新人小学徒，结果直升顶级大boss。又懵又猛的江达琳，不成熟之处，请大家多多指教。接受彼此的不完美也是一种完美关系。”

我理解，编剧对江达琳前期的弱智设计，是为了体现后期的成长，让她作为一个职场小白空降在总裁身份上，两种完全不兼容的身份会导致强烈的冲突和矛盾对立，更有戏剧性。

但这不是真实的生活，更不是真实的职场生活。

剧中，江达琳的成长完全靠着卫哲，卫哲像一个天使一般空降在江达琳的生活中，找不到住处时有他，没有帮手时有他，闯下大祸时有他。

她呢，只负责当个“小女孩”。

之前哭着喊着让卫哲给自己当老师，结果人家当了之后她又油盐不进，什么都是我不听我不听。

犯了错，需要卫哲帮助她，她心里不服，又挑剔起态度来，“你冲我嚷什么嚷啊”，把恋爱中对男朋友的模式带到工作关系，还是上下级关系中来。



就算当不好总裁，也没有一点知识女性的风度，像无知少女一样在男人面前胡搅蛮缠，“这个忙你愿意帮就帮，你不愿意也得帮”“我就这样”。

这不是中二病的“天下皆我妈”，而是傻白甜的“天下皆我男人”。

全网对这个角色恶评如潮，无非是恶心的不接地气、理所当然、无知无畏。

好的角色当然不一定讨喜，但一定能够拥有迷人的个性，以及真实的成长。

而制造出这种四六靠不上的人设，一个是编剧的功力问题，无法设计应有的桥段来体现人物的转变，只好不顾实际强行设置戏剧冲突。

另外一个价值观问题，认为女性的成长必须依靠男人来实现，一个女人要成功必须给她们安排一些男人做助攻。

比如《我的前半生》这部剧，罗子君婚姻里靠老公、离婚时靠闺蜜，东山再起时靠闺蜜的男友，表面上走的独立女主人设，暗地里还是没有脱离靠男人的拯救来翻身的传统女性定位。

人生只有这样一条道路吗？女人的成长必须靠着更强的男人带动升级？

不，女人的成长是日复一日的挣扎，是四面楚歌之时的咬牙坚持，是一路上经历的种种孤独。

职场如战场，华服如战袍，必须步步为营，小心谨慎，没有救世主，也没有无缘无故的好心，你想要得到什么，必须用相等的代价去换取。每天披挂上阵不是为了钓男人，而是为了每天的一粥一饭，未来的安全感，辛劳之后的成就感。男人们的人生要升级打怪，女人也是一样。

有时候幸运的女人会有男人帮着升级打怪，有时候很不幸，男人就是女人升级打怪的对象。

当好莱坞已经出现越来越多的女主戏，女主们不再扮演男主身边的花瓶，而是独当一面，自立门户，我们还热衷于塑造傻白甜，在男人的世界中烘托他们的强大。

美化这个世界的残酷，美化女人成长的过程，认为女人只有靠着男人才能蜕变，是这个时代的影视剧对女性最大的恶毒。

工作中常听人说：会哭的孩子有奶吃，这难道比踏实工作还重要？



有个年轻人问我：都说会哭的孩子有奶吃，我咋和老板哭了一下子未遂呢？

这个事的真相，其实很残酷，会哭的孩子有没有奶吃，第一还是看孩子，谁哭是关键；第二才是哭不哭、怎么哭的问题。如果你舅舅不疼姥姥不爱，哭背过气去也没用。你得不到的可能永远在骚动，可只有被老板偏爱的才能有恃无恐……

你是小不点的时候，在家和老妈哭一鼻子，你会有奶吃的，上班后千万记住了：

老板不是老妈，老板只会尊重强者，不会同情弱者！

工作中常听人说：会哭的孩子有奶吃，这难道比踏实工作还重要？

当你混迹职场时，记住这两句话：

一，早起的鸟有虫吃；二，会哭的孩子有奶吃。

先后有序！“早起的鸟有虫吃”，你在公司要有存在感，有功劳或者至少有苦劳，如果你是电视剧里活不过第二集的小配角，谁管你死不死？“会哭的孩子有奶吃”，你是我的宝，我一直为你感动骄傲，你咋哭都成，一把鼻涕一把泪的，看着惹人怜爱，赶紧哄哄，亲亲我的宝贝。你就是根草，自己迎风飘摇去吧，你哭得梨花带雨，看着也招人讨厌，滚

一边去，找个没人的地方去嚎……

不是现实残酷，老板开公司不是搞慈善。

你若不是长得如花似玉美得直冒泡，哭好不好使的前提是：你有没有哭的资本。

工作中常听人说：会哭的孩子有奶吃，这难道比踏实工作还重要？

那么，是不是就踏踏实实工作，咱也不去一哭二闹三上吊？太跌份丢不起那人！活干好了，老板该给我的肯定会给，是不是应该这样想？

别傻了……光练不说傻把式！

不要相信什么是金子就会发光的，你把金子扔沼泽地里试试？

你干了活，要让老板看得到！

这么多人，老板不可能方方面面边边角角谁的工作都瞧得见。你不需要有事没事

就去拍彩虹屁，但你需要聪明一点有机会就表现下自己。最简单的，你写工作汇报时可以多花点心思，日报、周报、月报……年底总结等等，不要嫌麻烦，认认真真地写！如果你努力工作，就要让直属领导看见！这时候都不表现，你学雷锋做好事呢？另一个关键场景，就是开大会你发言的时候，展现真我风采的机会。

当仁不让，该上就上！谦虚使人落后！

工作中常听人说：会哭的孩子有奶吃，这难道比踏实工作还重要？

当在团队里没你不灵的时候，别说哭了……你随便去找老板撇撇嘴皱皱眉，他都担心你不爽了会不会跳槽。这个社会很简单，有实力才有发言权。你说的话对不对，不是最重要的，你首先要解决的问题是：你说的话有没有人愿意听。