

# 真正的人生,不是为了走向复杂,而是为了抵达天真

宋代禅宗大师青原行思提出参禅的三重境界:

人生第一重界:看山是山,看水是水。涉世之初,还怀着对这个世界的好奇与新鲜,对一切事物都用一种童真的眼光来看待。

万事万物在我们的眼里都还原成本原,山就是山,水就是水,对许多事情懵懵懂懂,却固执地相信所见到就是最真实的,相信世界是按设定的规则不断运转

人生第二重界:看山不是山,看水不是水。

红尘之中有太多的诱惑,在虚伪的面具后隐藏着太多的潜规则,看到的并不一定是真实的,一切如雾里看花,似真似幻,似真还假,山不是山,水不是水,很容易地我们在现实里迷失了方向。

随之而来的是迷惑、彷徨、痛苦与挣扎,有的人就此沉沦在迷失的世界里,我们开始用心地去体会这个世界,对一切都多了一份理性与现实的思考,山不再是单纯意义上的山,水也不是单纯意义的水了。

人生第三重界:看山还是山,看水还是水。

这是一种洞察世事后的反璞归真,但不是每个人都能达到这一境界。

人生的经历积累到一定程度,不断的反省,对世事、对自己的追求有了一个清晰的认识,认识到“世事一场大梦,人生几度秋凉”,知道自己追求的是什么,要放弃的是什么。

这时,看山还是山,看水还是水,只是这山这水,看在眼里,已有另一种内蕴在在了。

人之一生,从垂髫小儿至垂垂老者,匆匆的人生旅途中,我们也经历着人生的三重境界。

一个真正天真的人,必定是见过人世的复杂与阴暗,也必定经历过世俗的纷扰和烂漫

乐观积极是天真

木心说:“真正的成熟是你经历过太多事情后,依然能够将内心与这个世界进行剥离。享受人生而不沉湎、历经苍凉而不消极。”

1956至1979年,二十年间,木心多次入狱。牢狱期间,他受尽了折磨,断了两根手指。关他的人想:“这小子肯定得爬着从牢里出来。”

可木心出狱时依旧腰杆坚挺,裤子还有笔直的缝。

作家梁文道看到木心年轻时的照片,不禁感叹,他神情那么坚定,精气那么足,这不像是坐过牢的人啊。

木心自己说:“我是一个在黑暗中大雪纷飞的人哪!”

他深知人性之丑陋、自私、虚伪,他理解别人的欲望,理解别人的局限,知道世界喜欢在荒诞滑稽里闹成个兴高采烈的样子,所以就不把别人的荒唐看得太重,因此而活得干净、明快、轻松和潇洒。

这是真正的天真,是不忘初心才能发出的光亮。

世界以痛吻我,我却报之以歌,知世故而不世故,看透人性却又宽恕人性,眼前黑暗而内心却亮的耀眼

热爱生活是天真

如罗曼罗兰所说:世上只有一种英雄主义,就是在认清生活真相之后依然热爱生活。

请保留一份童真,使你多一份与人的友善,少一些心灵的冷漠麻木;

请保留一份童真,使你多一份人生的快乐,少一些精神的衰老疲惫;

请保留一份童真,使你多一份奋进的力量,少一些故作高深的看破红尘。

琐碎的生活总会带来很多糟心的事情,生活的每一天都会遇到大大小小的不顺心;但是只要我们保持一颗童心,不忘初心,就能看到生活的美好,活出生命的



精彩。

抵达天真

毕加索的一生极其富有,在其91岁辞世时,留下了7万多幅画作、数幢豪宅和巨额现金。据测算,毕加索的遗产总值达到395亿元人民币。那个年代这是一个庞大的数字,就现在而言这也是一笔巨款。

有人这样总结了他的一生:做自己,活成了巨富。

提及毕加索的生平,并不是想说明他的财富。而是想表达,他终其一生都没有忘记自己的初衷,他的画作里有很多的主题,他无限的创意和童趣的本真。

就如他自己所说:“我14岁就能画得像拉斐尔一样好,之后我用一生去学习像小孩子那样画画。”

曾经看到这样的话

十年前,我们的内心很厚,用力才能碎,里面是信纸、红袖章、发条青蛙、鸡毛毽子和崭新的回力运动鞋。十年后我们的内心很薄,一吹就会破,里面是路灯、啤酒瓶、失眠夜、黑眼圈和忘关的电脑。

三毛说:天真的人,不代表没有见过世界的黑暗,恰恰因为见到过,才知道天真的好。

唐朝的刘禹锡说:诚天性之潜感,顾童心兮如疑。

明朝的李贽说:夫童心者,绝假纯真,最初一念之本心也。

人生,过得快乐幸福的人,都是真正天真乐观的人。真正的人生,不是为了走向复杂,而是为了抵达天真。

## 命运之手不像电视遥控器,你永远无法遥控人生



“善”的行为本身就是目的,至于它的结果怎样,那是次要的事。这一点,很像人生,死亡是结果,生命是过程,可是并不能说人每天的活着,就是为了死去。“活着”就是目的,“活得更好”也是目的,我们所做的很多事情,这本书里的所有内容,无一不是为了让大家生活得更好。

善的行为也一样,它的过程重于它的结果。当我们不能改变某些结果时,我们就首先改变自己的人生态度。因为这种态度是一种精神的体现。

时下,追求美好前途、功名利禄和安乐享受,仿佛是默认的法则,不好此道者往往被认为是胸无大志。

但是,这些很多人用了一辈子来追求的东西,往往很快就消逝了,连同它们带来的“快乐”,也是转瞬即逝的,就像炎阳下的露珠,很快就被蒸发了。

所有人,都会因为不同的原因,以不同的方式、在不同的时间走向死亡。唯一相同

的是,有生就有死,有始就有终。好多人追求的前途,其实是虚幻无常的,不是真正的前途。当我们明白,每个人最终的“前途”其实是那个骨灰盒时,你也许就不再去追求一些其他的“前途”了。这时候你应该追求的是,如何在接近骨灰盒之前,让你的人生发挥最大的价值。这个最大的价值就是奉献。我们永远要追问:我对这个世界奉献了什么?面对死亡时的这种追问,是能够让我们超脱物欲束缚而活得相对有意义的方法之一。

为这个世界奉献了思想的人,是思想家;奉献了慈善事业的人,是伟大的慈善家;奉献了一种人格力量和智慧的人,就是圣者;奉献了好的文学作品的人,就是伟大的文学家。

事物本身没有永恒不变的意义,那所谓的“意义”往往是通过它所产生的价值来体现的,就像纸币、食物,甚至爱情。

在人们意识到纸币可以交换到更多的

东西之前,它不过是一张纸,跟其他纸没有很多区别,所以婴儿拿到纸币的时候,也许会非常高兴地把它撕烂;当你不贪恋三文鱼的美味,就会把它的快乐回游当成一种艺术行为来欣赏;如果你不知道爱情能让人幸福快乐,也不需要别人来温暖你孤独的心灵与臂弯,你就不需要追求一个美丽的女人。

同样道理,一吨铜可以做许多物件,当我们用它来做尿壶时,它便是尿壶,只能用来盛尿,壶中臭气熏天,让人屏息皱眉;当我们用铜铸佛像时,它便成了佛像,得到万人敬仰,甚至价值连城。我们每个人都是铜,我们能成为啥物件,其实是自己选择的结果。

一天,我碰到了一个非常精美的木塑,厂家把它当成衣架出售,但在我眼中,它却是一件无与伦比的艺术品,它有着毕加索绘画的神韵,会令人产生无数的联想。我将它摆在了讲坛的旁边,有人说,你咋把衣架摆那儿呀?我说:在我眼中,它是最美的艺术品,根本不是衣架。后来,在我的启发下,许多朋友真的发现它非常美。可见,不同的心灵,会赋予事物不同的价值。我们每个人需要的,只是这些东西带给你的“附加值”,而不是它本身。而很凑巧的是,我们人类也跟这些东西有相似性。你被这个世界所需要,往往是因为你所带来的附加值。

相反,如果不断索取,而不给予任何东西的话,你的价值就会渐渐消失。举个简单的例子,假如比尔·盖茨没有把自己的财富回馈给社会,那么在人们眼中,他只是个普通的超级富翁。人们关心的,将是他的如何赚到了这笔钱,而不是他本身,是财富的回馈让他升华成了一个伟大的人物。巴菲特也很伟大,他把自己很大一部分财产捐了出去,他也在回报社会。可惜,有很多人,他们执著于保护自己帐户上庞大的数字,而不让它们发挥价值。当生命走到尽头的时候,那就真的只是一串天文数字了——而且这串天文数字还会转移到别人的名下。

也许有的人会觉得,时常惦记着死亡太

不吉利或者太消极,但是事实恰好相反,很多人之所以到死都过得不快乐,就是因为他们总以为死亡很遥远,自己可以“忙完了”再陪陪妻儿,找点乐子。可惜命运之手不像电视遥控器,你永远无法遥控人生,也不会知道哪一天就是生命的尽头。

明白并且接受生命的无常和万物的无常,才是开启快乐宝库的钥匙。

你也根本不用去问别人自己有没有前途,不要问这些。因为任何前途,都是自己奋斗努力而来的。当你有了智慧和慈悲之后,哪怕你只是山洞里一个赤身裸体的人,也会变成密勒日巴。密勒日巴在山洞里苦修时,决不会去追问什么是他的前途。所以说,不要追问这些东西,没有意义。你应该追问的是,如何在目前的生存状态下,尽量多做一些事情,让我们的人生产生一种质的升华;如何让自己变得更清静、更快乐、更清凉、更无私、更博爱、更有善心。如果做到了这些,你就成功了。

在我们的生存环境平稳安定、身体健康的前提下,尽量多做一些自己该做的事,包括读一些书,升华自己。至于别的,不要考虑太多。不要刚惦记完昨天发生的事情,为自己的失误而懊恼,转眼又开始盘算起未来。要知道,好多人就是这样患上失眠症的。明天的事情交给明天去想吧。

《金刚经》里说:“过去心不可得,现在心不可得,未来心不可得。”没错。如果事情已经发生或者完成了,就不要再后悔,放下就是;假如事情还没发生,就不要一心想记着它,过于伤神;正在做的事情,要专注,但也不能执著。无论执著过去、现在还是未来,它都会变成你的累赘。当你放下所有执著的时候,连金刚都摧毁不了你的坦然。这时候,哪怕和野狗为伍,你都一样快乐。

所以说,不要过于在乎所谓的前途,好多人出于各种不同的原因追求那前途,比如要让家人过得好一点,要让父母以我为傲等等,但最后都被欲望吞噬了。其实,所谓的前途本身,有时也是一种欲望。