



幼儿艺术班 (Art Sensory Play)

NYSA专为婴幼儿开设幼儿艺术班。课堂上，孩子们可以接触到各类无毒无害的艺术材料。通过对形状和颜色的认识以及混色的练习初步了解基础艺术元素。课上还会通过涂鸦、绘画、串珠、挤胶、撕贴签、剪纸、盖章、拼贴、捏陶等环节锻炼儿童的动作技能。同时会邀请家长加入课堂，和孩子们一起体验艺术。



青少年艺术班 (Art Foundation Class)

青少年艺术班是NYSA为六至八年级学生提供的一门课程，也是最受欢迎的一门课。这门课可以帮助学生奠定坚实的美术基础和创作技能。小班教授素描、速写、色彩、雕塑、多媒体以及设计等课程内容，为学生创造一个亲密且高强度的学习氛围。NYSA经验丰富的老师希望通过这一基础课程培养出独具天赋的未来艺术家并最大限度开发学生的创造力。



儿童艺术班 (Art Expression Class)

儿童艺术班针对3-11岁儿童，旨在开发孩子天赋、拓展创造力以培养未来的艺术家。课上学生会接触到丰富多彩的试听材料，在老师的引导下形成视觉批判思维。这门课实行小班教育，以铅笔画、色彩画、雕塑和混合媒材等各类艺术手法引导学生最大程度地开发创造力并进行自我表达。NYSA希望帮助孩子们挖掘各自的艺术潜能、丰富自身的创造力并形成自己的个性和风格。



作品集预备班 (Portfolio Prep Class)

作品集预备班是NYSA的重点课程，邀请到了全美各大顶尖艺术院校的教授和作品集审查官。师资团队涵盖了素描、速写、色彩、动画、雕塑、混合媒体和概念艺术等各个艺术领域，以帮助学生建立起展示个人特色、彰显个人能力的作品集。SAIC的作品集审核管、校长李康洲女士将亲自莅临指导。准备申请艺术设计类院校的学生欢迎同NYSA预约，进行免费咨询。

NYSA
NEW YORK SCHOOL OF ARTS

艺术院校
咨询电话 **703-255-2200**

320-D Maple Ave E, Vienna, VA 22018

info@NYSchoolArts.com

www.NYSchoolArts.com

Please follow us on Instagram: nysavienna



如果爱是不平等，让我成为爱得更多的那个



你见过最不平等的爱情长什么样？

一个有名的女作家，同时也是电视编剧界的女王，漂亮勤奋，穿衣服潇洒。她每天下午三四点离开家，到恋人的住处。她的恋人N先生是一个比她大十三岁的有妇之夫——分居而不能离婚，男人不帅，胖胖的，和她一样高，身体不好，没有工作，生活拮据。

女作家给恋人做了丰盛的晚饭，两人聊天。有时女作家会因为太疲惫而睡着。她临走前，会为恋人准备好第二天的食物，晚上十一点左右回到自己的家，母亲和妹妹已经睡了，她一个人躲在玄关没有热气的地方写作，写到天亮。清晨时，写作的地方已经收拾干净，又变成连接玄关的冰冷空间。

女作家为母亲和妹妹做好饭，整理琐事，工作，去恋人家……周而复始。

女作家和恋人的爱情从她少女时期持续到中年，贯穿了她人生的黄金时期。恋人是她20多岁时工作的文化社的摄影师，在她年轻时或许有些作为前辈的光芒，但剩下的漫长岁月里都只是一个身体羸弱、精神脆弱的中年人，被盛年的女作家照顾着。

这是我见过最不平等的爱情。

女作家叫作向田邦子，被誉为“昭和民族的张爱玲”。看向田邦子和张爱玲的写作，确实有类似的地方，她们都爱写家庭与

恋爱，都毒辣，爱写人内心的猥琐见光那一刹那的窘，但两人还是有很大不同。

张爱玲的小说总写“幻灭”，她的小说主角总是留学生或者华侨：范柳原、佟振保、童世舫、章云藩……他们对于古老的中国有种幽幽的爱与怀念，爱投射到了女主角——“一个真正的中国女人”身上，交往之后，男人却发现那只是美丽的虚空，奢靡的残破，继而失望。

向田邦子的小说却是连一开始的希望都没有。她小说的主角大多数是大龄单身、平淡无奇的女性，有点虚荣，有点自卑，渴望被爱，渴望被触摸，并且为着这些渴望放弃所有的尊严。在爱情中始于失望终于失望，所有的温暖都是自己提供给自己的，她小说里的桃子说，“只要发现一点好笑的事，就想趁着能笑的时候赶快笑。她希望透过大笑来激励自己”。

——张爱玲宁愿让主角沉沦到底，也不会让她有这样令人绝望的乐观。

但是向田邦子必须乐观。她的父亲暴戾——外遇之后更加暴戾，她作为长女成了家中唯一的依靠，打理家庭，照顾弟妹，通宵写作，赚取家用。

按照偶像剧的路数，这样的女性应该被爱情救赎，家底雄厚的伴侣握住她的手，接

过她生活的负荷。但现实是，她的爱情秘密而隐忍，她没有被照顾，反而需要照顾的人多了一个。

我们总爱用“心疼”去形容自己无法理解的情感。心疼不婚的女性，心疼门不当户不对的婚姻，心疼苦恋十几年而无法结婚的情侣。

那我们能够心疼向田邦子吗？

我曾经好奇为什么向田邦子能够保持那么旺盛的创作力，一共创作了超过一千个剧本，超过一万个广播剧。仅仅是出于物质的压力，绝不可能如此勤奋，当我看到她拥有N先生这样的恋人，我似乎能够理解了一点。

她的恋人并不占据她的一点点生活。N先生的无能，反而成为一种馈赠。他每天的生活就是围绕着邦子，最幸福的时刻是两人在家吃晚饭时亲密地聊天。邦子睡了，他就在一旁默默地看着她，内心想：赶快振作起来，迷途的羔羊。邦子不在的早上，他就听着她的广播，露出微笑。

N先生在向田邦子生命中的意义，可以化作一道温柔的目光。

如果爱是不平等，让我成为爱得更多的那个。

如果向田邦子嫁给一个能干的男人，为

他结婚生子，招待他的朋友，依附于他的生活。她也无法保持高产而专注的创作。

不必心疼不平等的爱情，因为爱情就是不平等的。

我喜欢奥登的一首诗：“我们如何指望群星为我们燃烧？”

带着那我们不能回报的激情？

如果爱是不平等，

让我成为那爱得更多的一个。”

向田邦子和N先生，是谁爱得更多呢？

N先生在40多岁时毫无征兆地自杀了，或许是因为越来越孱弱的身体让他觉得生命没有希望。

向田邦子那一年被父亲赶出门，自己租了很小的房子继续创作。

一个人的房间，只有猫做伴。

十几年之后，向田邦子在51岁那年得了直木奖，舆论有不满，认为她不配，向田邦子说：“我二十年来专注文学，牺牲了妻子的身份和孩子，一切都牺牲。身边也有走投无路而自杀的文学好友。在外界略有了一点浮名，审查员给了个普通的奖，就有人让我辞退，实在怒不可遏。”

可仍有质疑，认为她太过年轻。

次年，向田邦子死于空难。

蒋方舟