

子云百年 风范永存

——追记中国现代美术考古之父王子云



“西安暖风花儿树，花边饮酒今何处？”在安徽萧县爱心人士志愿者联合会孙海船会长、孙宏亮副会长的陪同下，2019年8月，我们一行四人前往西安，去寻找中国新美术运动先驱、现代美术考古第一人王子云先生的人生旅程。

著名作家贾平凹曾在某篇文章中写道：“翻阅他的考察日记，便知道在那么个战乱年代，他率领了一帮人在荒山之上，野庙之中，常常一天吃不到东西，喝不上水，与兵匪周旋，和豺狼搏斗。我见过他当年的一张照片，衣衫破烂，发如蓬草，正立在架子上拓一块石碑，霍去病墓前的石雕是他首先发现其巨大艺术价值……”

贾平凹先生所描述的情形，便是王子云先生在上世纪四十年代率领“西北艺术文物考察团”的工作情形。这一段时期从1940年2月到1945年8月，持续了5年多。其中对于敦煌学的贡献也是令后辈望其项背。

在西安，我们先后采访了王子云之子、书法家、王子云艺术研究院院长王蒙、史君俊夫妇；王子云之孙、书法家王小东等知情者，以及王子云艺术事迹展览馆、西安美院、三秦出版社。

王子云(1897-1990)安徽宿州市萧县人。王子云是中国新美术运动的先驱之一，是中国美术考古学派的开创者。他的悠长生命和丰富阅历，成为二十世纪中国美术史的见证。曾任中国美术家协会顾问、陕西美协名誉主席、西安美术学院教授，是我国现代美术运动的先驱，对中国新文化运动有重要贡献，抗战时期，王子云带领“西北艺术文物考察团”开拓中国美术考古先河，采用了拍照、测量、临摹、手绘、比较学等各种手法，积极抢救民族文物。他首次发现霍去病墓前石雕的重大艺术价值，推动设立了敦煌艺术研究所，为敦煌学的研究做出卓越贡献。同时，王子云还是美术史学家和艺术家，他创立了西北大学考古专业与西安美院史论专业，著作《中国雕塑艺术史》填补了业界空白，民国时便是艺术界“男神”，油画作品《杭州之雨》雕塑作品《孙中山像》受到到日本、法国同行赞赏。此次大规模考察，对于中国美术学科的研究具有重要意义，被载入《中国大百科全书》的“国际艺术界名人录”。

说起王子云的资历与分量，可以列出一大串与之等量齐观的名字。如刘海粟、徐悲鸿、林风眠、张大千等人，他们属于同一时期美术界的名家，而刘开渠、王朝闻、艾青、李可染、吴冠中、朱德群等重量

级的文化大家，亦都得到过王子云先生的教诲，足见他在文化艺术界享有高标的地位。

在上世纪30、40年代，中国涌现出了一大批优秀的文化精英，可谓群星璀璨，他们共同完成了中国近代文化的启蒙与发轫。在这一时期，各个领域都有堪称大师级别的人物，他们几乎都有留洋求学的经历，无一不在某一个领域里独树一帜，影响深远。但像王子云这样，横跨绘画、雕塑、艺术考古、美术史论等数个领域，开山立论，卓有建树的，恐怕屈指可数。

王子云是“五四运动”后现代美术先驱之一。他以一己之力开辟了一个新的艺术门类。几十年，虽命运多舛，屡遭打击，却始终潜心文化高地的铺设，七十多岁高龄仍不间断地进行多次实地艺术文物考察，为国家保护了劫后余生的珍贵资料。

然而，在相当长的一段时期，他的名字在社会上很少有人提及。但另一方面，在学术界、艺术界、考古界，王子云深为专家所道。

王子云的主要贡献之一是1940年组建“西北艺术文物考察团”。这是王子云从艺术家向学者的转折，也是中国文物艺术考古的启承点。在硝烟弥漫的战争年代，王子云历时五年，行程十万余里，足迹遍及川、陕、豫、甘、青五省。运用摄影、临摹、模铸、拓印、测绘、记录等方法，发现与保护了大量文物艺术珍品，这是中国专家以国家层面首次科学而系统地考察西北文物。

1937年，抗战开始，40岁的王子云离开巴黎，回到国立杭州美术专科学校任教。承担起文化人在抗战中的责任。之后，应重庆政府之邀，正置身重庆市区的硝烟里，忙于设计建造抗日无名英雄纪念碑，设计模型已获通过，正备料开工，因日寇战机轮流轰炸市区，被迫终止。

为抢救西北正在遭受敌机轰炸的珍贵文物。王子云向教育部申请成立西北艺术文物考察团，欲赴川、陕、豫、青、甘等地进行考察，以尽学人之责。

考察团的事业使王子云离开了创作而进入学术。而像傅抱石、黄宾虹这样的画家，则是先学术后专注于画艺，终得大名。比较之下，王子云却渐渐落寂。从前途无量的画坛转入清苦寂寞的学术界，王子云率性地选择了一条自己认准的道路。

追溯王子云的前半生，他的人生轨迹与当世诸多名家一样，出身于大户人家，他的叔父王秀山担任

当地第一个新式高等小学堂的校长，王子云有条件接受较好的教育，与之有很大关联。虽然中途家道衰落，但家底还算深厚，仍然可以供他外地求学。后受20世纪初期“新文化”和“新美术”的熏陶和教育，王子云后来留学欧洲。他的故乡萧县，后来能被誉为“中国书画之乡”，也是因王子云为领军人物。之后还有萧龙士、刘开渠、王青芳、王肇民、朱德群等艺术大师，也都是萧县人。

年轻时的王子云意气风发，既有艺术家的气质，更有艺术家游学四方的豪情。王子云在读私塾时，对徐霞客描述的“壮游”生活“余尝西至崆峒，北过涿鹿，东渐于海，南浮江淮”，最为神往。20世纪初，礼乐崩坏，百废待兴，怀有“四方之志”的知识分子。被建设新时代的热情所激励，投入时代浪潮。

1912年，王子云考入徐州师范学院堂，1916年毕业后，去上海进入上海美专学习。1917年，暑假后任萧县第一高等小学美术教员。1921年，考入国立北京美术学校第一届高级师范科学习，离县前，举行个人作品展览会，在县城成为创举。(1922年，参加学校西画系教授组织的“阿波罗美术学会”，该会为“五四”以后北京第一个新美术团体，任干事，开展北京的美术运动，1925年，创办北京业余美术爱好者的组织“红叶画会”。1926年，自北京赴南京就任第四中山大学民教馆艺术部主任。1927年，在南京首次举行南京、上海部分美术家作品展览会。1928年，参加杭州国立艺术院筹建工作，任学校注册科长兼西画系讲师。1930年，筹办赴日本美术展览会，在上海预展，在日本东京正式展出。个人油画作品《杭州之雨》参展并以彩版刊于东京美术画报，受到观众好评。1930年冬，以学校驻欧代表的名义，从上海乘船赴法国留学。1931年，留法第一年，油画《杭州之雨》展出于法国“独立沙龙”展览会，受到20多家报刊杂志的赞扬。1932年，考入法国国立巴黎高级美术学校雕塑系学习雕塑，课外兼习油画，同年入国立高级装饰艺术学校雕塑系学习装饰雕塑，是年秋，油画《巴黎协和广场》展出法国“秋季沙龙”展览会。受到报刊杂志好评。1935年，个人简历及作品被入选巴黎出版社出版的《现代美术家辞典》一书。1936年5月，以中国国立艺术院驻欧代表名义去北欧六国参观游览。并再一次去英国，在“中国艺术国际展览会”上见到国内也难以见到的珍品，对祖国美术遗产有了很深的认识。

1937年，“七七”事变后，旅外侨民倍受轻侮，个人常感精神痛苦，离法返国。回国后就任杭州美术专科学校教授。1938年，抗战初期，随校后迁。国立北平艺术专科学校在湖南沅陵与国立杭州艺术专科学校合并，改组为国立艺术专科学校，受聘担任雕塑系教授兼中部主任。1939年，沅陵受到敌机轰炸，又随学校西迁，经贵阳至昆明。暑假赴重庆市设计无名英雄纪念碑雕像，工作已就绪，因敌机不断轰炸，致使工程停顿。1940年，受国民政府教育部委托，组成西北艺术文物考察团，任团长，成都集训，年底出发，首达西安。1941年，调查陕西关中名胜古迹，收集文物资料，赴洛阳龙门、巩县等地作初步考察。1942年，去青海西宁参观塔尔寺、大小金瓦寺，应邀参加甘青边境领导层举办的蒙藏结婚大典而去拉卜楞大寺。同年去敦煌考察著名的莫高窟千佛洞佛教艺术，临摹壁画。致函重庆教育部，建议成立敦煌艺术研究所(今敦煌研究院前身)。1943年，在重庆举办敦煌魏唐壁画摹本展览，颇为轰动。1944年，考察团与西京筹备委员会合作，遍历乾县、礼泉、泾阳、三原、富平、蒲城等地调查唐代十八陵古雕刻。后驻留汉茂陵，专门研究霍去病墓石群雕。同年冬在西安举办考察团四年的工作成绩展览。成为西安前所少有的文化盛会。1945年，考察团工作结束，并入国立西北大学成立西北文物研究室，受聘任该校历史系教授兼文物研究室主任。1948年，应聘任国立成都艺专教授，在成都迎接解放。1951年，在延安居住半年。1952年，由西南调任西北艺术学院担任教授。1953年，参加西北考古队去新疆考古调查，重点调查库车与拜城石窟艺术。1956年，在西北艺术学院任教期间，编写《唐代雕塑选集》、《中国古代石刻线画》和《中国美术简史》，前两种书稿已先后在北京出版。1973年，经陕西省文化局支持，外出作美术考古。赴四川广元、巴中、安岳、大足、乐山、江西庐山、江苏南朝陵墓石刻所在的南京、丹阳、浙江杭州飞来峰、广州佛山石湾和广西桂林岩雕、河北清代东、西陵、辽宁义县石窟、山西太原及大同云冈、山东济南和驼山石窟、安徽歙县建筑艺术和景德镇瓷塑等地。此间，学校代为办理了退休手续。1974年，开始编写《中国雕塑艺术史》。1976年，受人民美术出版社所约，编写《中国古代雕塑百图》一书，已出版。1979年，右派分子问题正式宣布为错划，得到改正。同年当选为陕西省代表团成员，出席全国第四届文化会。1980年，当选为中国美协陕西分会副主席。1981年，七十万字的《中国雕塑艺术史》脱稿，人民美术出版社接受出版。中国美协陕西分会与西安美术学院联合举办“王子云同志从事艺术活动六十六年庆祝会”。1984年，当选为中国美协陕西分会名誉主席。1985年，返聘任西安美术学院中国美术史硕士研究生导师。在中国美协第四次代表大会上，当选为顾问。1987年，完成六十万，插图六百幅的《中外美术考古游记》，陕西人民美术出版社接受出版，时年九十岁。1988年，着手编写《欧洲雕塑艺术史》，编成《古埃及雕塑艺术》和《古希腊雕塑艺术》两种图录。10月获省政府颁发的“老有所为精英”荣誉证书。1990年8月16日，于西安逝世，享年94岁。

三
王子云第一次出国，是作为西湖艺术院的“干事”参加东京的展览会。这次出国交流活动。在林风眠、潘天寿、王子云三人之中，院长林风眠自然是主角。王子云1929年创作的一幅题为《杭州之雨》的作品吸引了很多赞赏者的目光。

这幅作品表现杭州，没有画其湖光山色，而是表现雨中街头情景：打伞和穿雨衣的行人、人力车和自行车、窄窄小楼，典型的20世纪30年代城市风光。因为雨，画面上的行人车辆显得急促，而速写式的笔触和画面情景气氛十分融合，大胆地用线和用黑色，或者是画面情绪的需要，似乎也不经意中表现出中国人的习惯和精神，在动感强烈的街头人物里，有一个携画夹的艺术家—王子云把自己也画进去了。油画《杭州之雨》在日本展出后，又在巴黎春季沙龙展出。在日本展览中，作品得到了公众肯定，对王子云的绘画才能和创作热情都是一次极大的鼓舞，这幅给他带来荣誉的《杭州之雨》，以后也被他带到巴黎，再次给他带来了盛誉。

在林风眠的支持下，以学校“驻欧代表”的身份，使王子云有机会远渡重洋，真正去见识与触摸西方艺术。在国外学习的初衷，本是希望得到知识和能力的充实。在巴黎半年的时间，王子云看到了雕塑与城市建设的关系、和人们日常生活的关系十分密切。在首选学习雕塑的同时，又报考了装饰艺术专业，还没有忘记学习油画。

综观王子云的前半生，可谓一帆风顺水，风光无限，既有贵人相助，亦提携他人。他是旁人眼中的天之骄子。是游走于美术与雕塑两个领域里炙手可热的艺术家，亦是一个风度翩翩，颇具魅力风采的美男子，一个值得一提的细节是，在“西北艺术考察团”筹备初期，短短三个月的时间，就让考察团里唯一的女成员何正璜芳心暗许，而何正璜则出身高贵，亦是后来陕西博物馆的灵魂人物，文采飞扬，堪称才女。能轻易捕获如此奇女子的芳心，足见王子云非凡的魅力与才考察团在敦煌的工作极其艰苦，在这期间，张大千在敦煌临”，当时还宴请了王子云团长夫妇。

何正璜，出身于六代官宦和文化世家，祖父便是中国第一代留日学生。父亲母亲也留学日本，她更是出生于日本，自幼是无忧无虑的美少女。成年后，也赴日留学，学习工艺美术专业。风云激荡的大时代导致1937年中日成为敌国，她结束即将毕业的学业怀着爱国之心归来。1940年加入西北艺术文物考察团后，一生便奉献给了美术考古和文博事业。随着考察团踏遍大漠荒山，抢救了无数文物，留下了珍贵的文献史料。最值得记住的是，正是何正璜优美的文字，记录了考察团的行踪与那段历史。每天的行程结束后，何正璜要在昏黄的煤油灯下，整理一天的文字资料，常常一写上万字。曾经锦衣玉食的她和王子云，却耐得住饥寒荒凉的田野考察工作。所谓的高贵，便是如此吧。同时，何正璜是建国后博物馆第一位陈列部主任，一直任职到退休。期间，为我国尤其陕西的文博事业做出了无可替代的贡献。

王子云留给我们的，不仅仅是绘画、雕塑、美术考古、美术史论，再现了他的爱国情怀，以及彰显了人文精神的意义，毕其一生，他坚持对中华艺术的研究与保护，在文化复兴的新时代，树起了一座崇高的丰碑。

王子云留给我们的，不仅仅是绘画、雕塑、美术考古、美术史论，再现了他的爱国情怀，以及彰显了人文精神的意义，毕其一生，他坚持对中华艺术的研究与保护，在文化复兴的新时代，树起了一座崇高的丰碑。

1990年8月16日，于西安逝世