

松之恋

松,古老的树种。自古以来人们尤其是文人骚客对它有一种特别的情怀。我静静地思索,他们爱松、恋松、赞松的什么呢?

爱松树的常青。松,“瘦石寒梅共结邻,亭亭不改四时春。”“松柏,经隆冬而不凋,蒙霜雪而不变”。松是常绿乔木,当严冬来临,万木萧疏时,松却终年碧绿苍翠,生机盎然。“古人长抱济人心,道上栽松直到今。今日若能增种植,会看百世长青阴。”俗话说,只要保持一颗青春的心就不显老,正是从松树的常青得到的启发。

爱松树的庄重。松,没有百花的艳丽,也不与百花争妍,品性朴实、庄重、高雅。树叶清瘦,给人以清新超脱感;树姿笔直,有刚阳之美;松有“地维赖以立,天柱赖以尊”的气概。古人把松柏喻作君子,堂堂屹立。谚语说,“坐如山,站如松”,潜台词是让人学习松树的刚直、刚正的品格。

爱松树的长寿。松,是树木中的“寿星公”。松树的寿命少者一两百年,长者上千年,素有“千年松”、“不老松”之美称。人们将松比作长寿树,希望自己能像松树那样长命百岁。

因此,民间认为松是吉祥树,给长者祝寿时,常用“福如东海长流水,寿比南山不老松”的祝福语,

反映人们对长寿的愿望与追求。

爱松树的倔强。松,“何当凌云霄,直上数千尺”,扎根大地,那怕是狂风骤雨,冰霜雪剑,依然巍峨挺立,坚忍不拔,无论悬崖峭壁还是巨石缝隙都能生长,这种不屈不弯的秉性蕴藏着无穷无尽的力量,鼓励人们面对困难要勇于战胜;遇到逆境应坚决顶住,努力变逆境为顺境。这正是冰霜雨雪下,松树仍然是“劲松”、“雪霜多后始青葱”的写照。

爱松树的气势。松,有阳刚之美,更有浩然的气势。魏晋的刘桢《赠从弟》诗前四句:“亭亭山上松,瑟瑟谷中风。风声一何盛,松枝一何劲。”尽管山中寒风凛凛,可松树却不畏风暴,依然刚劲挺拔。作者以松喻人,托物言志,劝勉其堂弟要如松那样坚持操守,莫因外力逼迫而改变自己的初衷。松的声势也动人心魄,山上的松林,狂风吹来,松涛之声,如千军呐喊,万马奔腾,浩浩荡荡,难怪有人感叹“何须钱塘观潮涌,且上云山听涛声”,“山静松声远,秋清泉气香。”松“有风传雅韵”。古琴演奏家巫娜一曲《细雨松涛》琴箫合奏,将松涛声的大小、急缓、轻重、远近表现得淋漓尽致,让人如身临其境,浮想联翩。



爱松树的风雅。“鹤栖君子树,风拂大夫枝。”松树下,是古人听琴、饮茶、会友的理想地方。宋徽宗《听琴图》描绘了松下抚琴赏曲的情景;“松风吹解带,山月照弹琴。”营造了月夜弹琴闲适、祥和的氛围;黄山的奇松怪石闻名中外,而迎客松默默地舒展双臂迎接海内外游客,象征中华好客、待客的礼仪。

爱松树的奉献。松,浑身是宝,木材用途广泛;松脂可制松香、松节油。琥珀也是“松脂入地千年所化”;有的松树长势奇特,屈曲多姿,是制作案头盆景的好材料;松针可炼制挥发油或当茶饮降压疏通血管,还可用来酿酒,养颜益寿。“道人赠我松叶酒,味似琼浆色琼玖。咽之骨爽神魂清,令我寿同金石久。”这是元末明初文学家刘

伯温饮用松叶酒后的赞赏与真实体验。

“松字”由木公两字组成,意为“百木之长”。古人将松列为“岁寒三友”之首。其实,松树更是人们的良师益友,它隐含的神采风骨,默默地陶冶中华民族的性格,鼓励中华儿女在风雨中坚强挺立,不畏任何艰难险阻。骏 骋

正好清明连谷雨

过了清明节,紧接着下一个节气就是谷雨了。清代扬州八怪之一郑板桥咏谷雨的一首《七言诗》:不风不雨正晴和,翠竹亭亭好节柯。最爱晚凉佳客至,一壶新茗泡松萝。几枝新叶萧萧竹,数笔横皴淡淡山。正好清明连谷雨,一杯香茗坐其间。诗中表达了在不刮风、不下雨的谷雨里,翠竹刚刚吐出新叶,傍晚微凉,友人到访,与之论诗作画、品茶赏竹的美好心境。

谷雨与其它节气一样,在我国也有着深厚的文化基础。谷雨是二十四节气的第六个节气,每年4月19日~21日视太阳到达黄经30°时为谷雨,源自古人“雨生百谷”之说。如《群芳谱》所言:“谷雨,谷得雨而生也。”作为春季最后一个节气,谷雨节气的到来意味着寒潮天气基本结束,气温回升加快。谷雨时雨水增多,大大有利于谷类农作物的生长。民间农谚有“谷雨时节种谷天,南坡北洼忙种棉”“谷雨前后,种瓜点豆”等句。

谷雨与其它节气一样,我国古代也将谷雨分为三候:“第一候萍始生,第二候鸣鸠拂其羽,第三候为戴胜降于桑。”这是说谷雨后因降雨量增多,水面的浮萍开始生长,接着布谷鸟振翅飞翔,开始提醒人们播种,然后是在桑树上开始见到戴胜鸟了。元稹的《咏廿四气诗·谷雨三月中》,就写出了这三候的物象:谷雨春光晓,山川黛色青。叶间鸣戴

胜,泽水长浮萍。暖屋生蚕蚁,喧风引麦莩。鸣鸠徒拂羽,信矣不堪听。谷雨时节的南方地区,“杨花落尽子规啼”,柳絮飞舞,杜鹃夜啼,牡丹吐蕊,樱桃红熟,自然景观告诉人们:时至暮春了。唐朝诗人王贞白有《芍药》诗:“芍药承春宠,何曾羨牡丹。麦秋能几日,谷雨只微寒。”这是说,只有在谷雨时分,芍药才显得格外精神和美丽。一过谷雨,春天就要结束,初夏快要来临了,田野的景色显得更为明媚、浓郁。孟浩然在《春中途中寄南巴崔使君》诗中云:“旅人游汲汲,春气又融融。农事蛙声里,归程草色中。独惭出谷雨,未变暖天风。子玉和予去,应怜恨不穷。”谷雨时节的郊外风光、水面景色、不紧不慢的农事活动都跃然于纸上。“浮云富贵客心寒,故里空怀紫牡丹。谷雨毋须添国色,江南上巳杜鹃看。”这是现代诗人吴藕汀写的一首《谷雨》诗。整首诗描绘了谷雨时节的诸多景物,给人以联想,思绪也跟着走进“百般红紫斗芳菲”的意境里,走进那柳树飞絮、杜鹃夜啼、牡丹吐蕊、樱桃红熟的浓浓春意中。

谷雨正处于春夏之交时期,也是新茶上市之际,诗人们常会围桌品茶吟诗:林和靖的《尝茶次越僧灵皎》一诗写道:“白云峰下两枪新,赋绿长鲜谷雨春。静试却如湖上雪,对尝兼忆剡中人。瓶悬金粉师应有,筋点琼花我自珍。清话几时搔首后,愿与松色

劝三巡。”陆希声在《阳羨杂咏十九首·茗坡》中也有“二月山家谷雨天,半坡芳茗露华鲜。春醒酒病兼消渴,惜取新芽旋摘煎”的诗句。清乾隆皇帝也写了首《观采茶作歌》:“前日采茶我不喜,率缘供览官经理;今日采茶我爱观,吴民生计勤自然。云栖取近跋山路,都非吏备清蹊处;无事回避出采茶,相将男妇实劳劬。嫩荚新芽细拨挑,趁忙谷雨临明朝;雨前价贵雨后贱,民艰触目陈鸣镛。由来贵诚不贵伪,嗟哉老幼赴时意;敝衣粝食曾不敷,龙困凤饥真无味。”毕竟是皇帝,那口气实在是大。

在很多写谷雨的诗词中,笔者以为宋人范成大的《蝶恋花》写的最有特色:春涨一篙添水面。芳草鹅儿,绿满微风岸。画舫夷犹湾百转,横塘塔近依前远。江国多寒农事晚。村北村南,谷雨才耕遍。秀麦连冈桑叶贱,看看尝面收新茧。这首词上阕写诗人泛舟湖上,微风拂过,满眼绿意,由于水流曲折,横塘塔看上去就在眼前,但实际上还离得远呢。下阕写农人的生活,江南农事开始得稍晚一些,村北村南的土地,到谷雨才开始得稍晚一些,麦子抽穗了,很快就要到尝新面收新茧的时候了。这首词是范成大归隐田园时所作,田园之乐,在于与自然的亲近,农事之乐,也在于与自然的亲近,不需要太多的修辞,自然已经为我们准备好了一首首美丽动人的诗词。刘芹

