

想做一件事,却看不到希望的人,读完莎士比亚的语录,往往能成功

想做一件事,却看不到希望,这样的事,少吗?相信很多人会回答说挺多的,为什么呢?因为现实中很多人都有想做的一件事,却看不到希望。我们不妨一起来捋一捋。比如说我们现实中很多人都想买房子,房价却高得离谱,让很多人都感叹,没希望。

不仅是房子,还有结婚,还有很多人的梦想;比如很多人心中都有这样的梦想,想追求诗和远方,可迫于现实的压力,迫于生活,不敢去追求,只能做着自己不喜欢做的事,只能上着自己不喜欢上的班。

很多人遇到过自己喜欢的类型女哈子,也不敢去追求,因为他感觉没有希望,为什么没有希望呢?因为他自知没有房子、车子、存款,是没有女孩子能看得上,就算谈了恋爱,最后也要面对现实,也要去面对房子、车子、存款。

有人想以自己的爱好为事业,却又怕赚不到钱,所以坚持下去也看不到希望,很多人都放弃了自己爱好,干上了自己很排斥,不喜欢的工作。可以说现实中,我们很多人都有想要去做的一件事,都迫于看不到希望,而放弃了。

我们现实中总有很多人这样,想要做一件事,又怕怕狼后怕虎,不敢去做,总是在犹豫不决中错过了机会,之后就看不到希望了。更有些人做了一件事,坚持了好久了,

最后遇到了一点困难,也打退堂鼓,前功尽弃,半途而废了。

这样的例子,现实中,真的很多。也就成了现实中成功的人少,不成功的人多这样的局面。倘若人人都读了莎士比亚这样的语录,兴许就会改变这样的局面,让成功的人也会多起来。文字如下:

本来无望的事,大胆尝试,往往能成功。——莎士比亚

读完莎士比亚这段语录,我们只要记住四个字,大胆尝试,多问一下自己,有没有大胆去尝试过?相信现实中很多人之所以失败,之所以没有成功,多数都是没有去大胆尝试一下,都前怕狼后怕虎,前功尽弃,半途而废。

今天有幸跟大家一起读到莎士比亚这样的语录,我们不妨借着这样的语录,一起来深入分析一下,探讨一下,反省一下。

多少人忘记了自己出社会时的样子

相信多数人都向现实妥协了,忘记了自己的初心,忘记了自己的目标和方向。我们很多人都忘记了自己刚开始出社会时候的样子,那个时候,心中是充满了希望,心中有很多想法和想要去做的事;

可出社会几年后,很多人都迷茫了,不是被人影响了,就是被人带歪了,特别是一些刚出社会的人,没有赚到钱,心就慌,看到别

人做什么赚钱,就去做什么,最后中了别人的套,帮别人凑了一个人头,自己钱却没有赚到,还浪费了时间。

很多人出社会多年后,变得没有当初的那么有思想,变得有些顺民,特别是在现实中遭受过打击的人,更是不敢谈梦想。都是一个怕字了得,怕再次遭到挫折,怕被人嘲笑,怕一个人去做的事势单力薄。

大胆尝试,不是尝试一下,就放弃,而是对失败和挫折百折不挠

也只有拥有这样精神的人,做什么都大胆去尝试,去实践,不空想,那么就没有什么做不好的事,就会做什么像什么,一切不过是时间的问题。因为不管什么事,只要给足够时间他去做,就没有不会做,做不好的事发生。

所谓好事多磨,就是这样的道理。没有人的成功不是熬和磨出来的,没有人的成功是一步登天,都是在磕磕碰碰中,依旧不放弃,胆大日牛,胆大如初,面对失败,丝毫不怯场,大不了再来一次,屡战屡败也要屡败屡战!

现实中很多人有一份工作,赚不到钱,就喜欢跳槽,喜欢换,却也不敢尝试继续干下去会怎么样。总是在跳槽。几年后那些没有跳槽的人,都升职为经理了,他还是普通员工。他的这种大胆,是完全没有脑子

的。其实熬和坚持何尝不也是一种大胆尝试。

多少人就是不敢大胆跨出人生第一步

这个人生第一步,就是想去做什么,不要犹豫,大胆去做,失败了心中也不会有什么念想。不然总是感觉心中有事没有做,又不敢做,现实中手头事情做不好,想做的事也没有去做,这样就很难做好眼前的事,也会错过曾经想要去做的事的最佳时机。

很多人小时候的梦想,到长大后再去实现,去发现已经晚了。比如说画画,很多人都是从小坚持在画画。而很多人出社会后,还想画画,却发现还画不过一些比自己年龄小十几岁的人。还有跳舞、音乐、跆拳道等等。

从以上的分析可以总结出,我们很多人之所以很平凡,一直没有赚到钱,又想要做的事,却又不肯去做,都是缺少一种突破自我的胆量。我们更要记住狭路相逢勇者胜,不要退缩,只要自己觉得是对的,对自己自身有益的,想去做,就大胆去做。不然等以后想去做,总是没有机会了,或是晚了,迟了。

所以说想做一件事,却看不到希望的人,读完莎士比亚的语录,往往能成功!

鲁迅的《灯下漫笔》,通篇没用高级词,却把奴隶和奴才的人性讲透



鲁迅的任何一个作品几乎可以用完美来形容,任何一个人也难以挑出一个毛病来。

当然这只是属于他文笔好的一个原因,最重要的是什么?是关于他文章后面的一

些东西,所揭示出来的内涵与道理才是大家最喜欢分析的。

近期笔者看了一期关于分析鲁迅《灯下漫笔》的节目,节目之中主要还是在讲中国文化对于社会之中人们当下生活的一种影

响。文化人聊文学类的话题其实总是喜欢引用古典之中的一些名句,而这时候鲁迅的文章与一些经典的句子就被拿了出来。

有一位节目嘉宾说得好,声称自己重读了鲁迅的《灯下漫笔》,通篇没用高级的词,却把奴隶和奴才的人性讲透了。

下面我们一起来看看他是如何形容这一篇文章写得好,这一句话写得妙的。

在聊到关于中国历史上的时代,其实从文学的角度来分析,这一位老师声称其实也只存在两个时代:一个就是坐稳了奴隶的时代,另一个就是欲做奴隶而不得的时代。

为什么这么说呢?这位老师就从鲁迅的《灯下漫笔》之中开始分析与引用了。

他表示自己小时候就读了这么一段,至今已经影响到了我,而且就如在写我的样。

这一段是讲从袁世凯称帝的那年开始,中交票突然就不值钱了,不值钱了就会变穷啊。所以鲁迅声称好像中交票可以换银元,但却是接近半价。

可不值钱总比不过半价啊,于是就拿了100元换成了60元的银元。

这时候当人们拿着银元放到口袋之中感觉就不一样了,非常的开心,而且放到兜里沉甸甸的感觉可真好。这样子既安心又喜欢,这样子终于就有了踏实感。

通过《灯下漫笔》的这一段,这位节目老

师声称其实我却是突然看到了另一种思想,那就是我们是一个极容易变成奴隶的人。

尤其是变化了之后,我还万分喜欢,我这个时候就震惊了,我们明明在现实生活之中是碰到了个极不平公的,极吃亏的事情。

可看过了上面这一段换钱的事情之后,哪怕是我们吃亏了,后来还要掉你自己的一半,我们仍旧还是要开心的要命,他说这个就是做奴隶了,而且还做到很开心。

可往奴隶做久了,那最后才变成了奴才。为什么这么说呢?

做奴隶之后,你有了开心的感觉,这就有点往奴才方向发展了。所以到了30年代,鲁迅有一段更清晰的分辨,他说如果你吃苦你熬着,你反抗也没有用,那你还是奴隶。

但如果你能在这样的生活当中,还能嚼出甜头来,品出快乐来,然后呢,你还懂得欺负别的人,那你就是万世不竭的奴才了。

不知道大家同不同意鲁迅这一种说法,不知道大家觉得这样子的理解到底对不对?

从时代出发,通过银票贬值时期折现银元的小故事,鲁迅把人性讲得太透彻了。其实在现实生活之中,我们在危难之中也是极容易降格以求的保命,难道不是吗?是不是大家读了这一段之后,就如看到了现实生活之中的自己呢?



Yue (Jill) Zhou
NMLS#281400
Sr. Loan Officer
571-432-5811(C)
jzhou@marionmortgage.com



Vivian Zou
NMLS #349316
loan officer
703-323-7150 (C)
Vivian@marionmortgage.com



Mark Shankle
NMLS #1047216
loan officer
703-424-0750 (C)

美林贷款

Marion Mortgage LLC

诚实 敬 业
经 验 丰 富
客 户 至 上

地址: 14637 Lee Highway, #103 Centreville, VA 20121
http://www.marionmortgage.com
Tel: 703-830-6680(O) 703-830-6681(O) Fax: 703-830-6682

MC-2854 NMLS ID #176854
MB 11096 www.nmlsconsumeraccess.org



黄捷 博士
Jayie (Jenni) Rowe
571-934-8000(C)
jrowe@marionmortgage.com