

# 祥林嫂到底犯了什么错？！

01

今天的文章不针对具体的事件，请大家都不要高潮。

我已经不止一次，在各种场合看到人用“祥林嫂”来挖苦、讽刺别人像怨妇了。

张杰谢娜要被说成祥林嫂。

某圈的人会互相用祥林嫂攻击：

五毛和公知也热爱互相用祥林嫂挖苦对面。

当然，这些都是普通网友随便说说，没必要吹毛求疵，但我们的发言人在正式场合，也一样笑着用“祥林嫂”来惹人。

我不是反对怼蓬佩奥，我也觉得外交部回应的很硬气，但用祥林嫂来惹人，实在有点不合适。

尤其说祥林嫂唠叨的是“无害的废话”，更不合适。

02

但是当你在网上指出祥林嫂唠叨的不是“无害的废话”时，很多网友还会加上一句：

“祥林嫂的悲剧是由她自己造成的，”

“害死祥林嫂的是她自己，因为她没有彻底的反抗封建社会。”

我看了下，这居然是写在百度百科里的，是标准分析答案？

祥林嫂从始至终都选择了封建礼教的屈服，最后还是被社会压垮了。

我觉得要么是你们没读过《祝福》原文，要么是我读的是一个假的祝福。

我们来逐段分析。

祥林嫂是什么身份？

《祝福》全文没有出现祥林嫂的父母，只知道她有严厉的婆婆。然后祥林嫂的第一任丈夫比她小了十岁。

直到十几天之后，这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆，一个小叔子，十多岁，能打柴了；她是春天没了丈夫的；他本来也打柴为生，比她小十岁；大家所知道的就只是这一点。

和那时代许多其他作品作对比，很多分析指出，祥林嫂是一位童养媳。

而在后续的话剧演绎中，祥林嫂也直接被定义为童养媳。

作为一名没父母管的童养媳，在对女性压迫最厉害的旧社会，应该是完全没有反抗的底气的。

然而祥林嫂不一样。

祥林嫂没有抗争吗？

祥林嫂在做童养媳时有没有抗争我们不知道，鲁迅没有写。

但是当祥林嫂死了丈夫之后，不但没屈服，没有顺从婆婆要把她卖掉的要求，反而从山里冒着风险，到山下的鲁镇打工，而且打工的时候手脚勤劳，比勤快的男人还勤快。

原文这样写：

日子很快的过去了，她的做工却丝毫没有懈，食物不论，力气是不惜的。人们都说鲁四老爷家里雇着了女工，实在比勤快的男人还勤快。到年底，扫尘，洗地，杀鸡，宰鹅，彻夜的煮福礼，全是一人担当，竟没有添短工。然而她反满足，口角边渐渐的有了笑影，脸上也白胖了。

要知道在那个时代，女人得不到和男人一样的待遇，就是做得再好，也会被人看不起，也要“听男人的话”。

所以后来雇的其他女佣人，则是：

后来雇用的女工，大抵非懒即馋，或者馋而且懒，左右不如意，所以也还提起祥林嫂。每当这些时候，她往往自言自语的说，“她现在不知道怎么样了？”意思是希望她再来。但到第二年的新正，她也就绝望了。

祥林嫂在这样一个时代，勤劳干活，试图主宰自己的命运，难道不是一种抗争吗？

怎么能说她自作自受呢？

还有，当祥林嫂被两个壮汉带回去，她婆婆执意要把她卖到山里的时候，祥林嫂是怎么做的？

闹是谁也总要闹一闹的，只要用绳子一捆，塞在花轿里，抬到男家，捺上花冠，拜堂，关上房门，就完事了。可是祥林嫂真出格，听说那时实在闹得利害，大家还都说大约因

为在念书人家做过事，所以与众不同呢。太太，我们见得多了；回头人出嫁，哭喊的也有，但祥林嫂可是异乎寻常，他们说她一路只是嚎，骂，抬到贺家坳，喉咙已经全哑了。拉出轿来，两个男人和她的小叔子使劲的捺住她也还拜不成天地。他们一不小心，一松手，阿呀，阿弥陀佛，她就一头撞在香案角上，头上碰了一个大窟窿，鲜血直流，用了两把香灰，包上两块红布还止不住血呢。直到七手八脚的将她和男人反关在新房里，还是骂，阿呀呀，这真是……。”她摇摇头，顺下眼睛，不说了。

她一个女人，被用绳子捆住，被三个男人按住，强迫做了这一切，她没有哭，反而嚎骂了一路，最后实在没办法反抗，还想自杀以示不服。

怎么能说她没有反抗呢？

这还只是《祝福》中“我”，作为听众所知的一小部分。婆婆家能这样对待祥林嫂，天知道祥林嫂在家里做过多少反抗，又多少次被折磨、虐待、打倒在地。

祥林嫂不是没有反抗，只是她被打倒了而已，因为她吃了太多苦了。

像网友一样，说祥林嫂不反抗，说祥林嫂最后还是顺从了旧社会的礼教，说祥林嫂的苦难是“她自己活该”的人，岂不是和那些说“你们被强奸，都是因为你们反抗不够剧烈”的傻逼一祥了吗？

要换了你们，经历了她经历了这一切，别说还能干活，恐怕早就疯了吧。

祥林嫂吃了多少苦？

光文中“我”听说的就有。

没父母管，被婆婆管着。

嫁了一个丈夫，丈夫死了。

她想自食其力，想掌握自己的命运，结果就被婆婆带着几个壮汉，连打带捆的，卖到山里去了，只为了给她的小叔子娶妻。

“我们山里人，小户人家，这算得什么？她有小叔子，也得娶老婆。不嫁了她，那有这一注钱来做聘礼？他的婆婆倒是精明强干的女人呵，很有打算，所以就将她嫁到山里去。倘许给本村人，财礼就不多；唯独肯嫁进深山野坳里去的女人少，所以她就到手了八十千。现在第二个儿子的媳妇也娶进了，财礼花了五十，除去办喜事的费用，还剩十多千。吓，你看，这多么好打算？……”

被打了几个月，最终屈服了，开始跟自己第二个丈夫过活。第二个丈夫对她还不错，两人渐渐也就这样过日子了，于是祥林嫂生了个孩子。

眼见生活有所好转，结果孩子刚生出来没多久，第二个丈夫也生病死了：

“……这实在是叫作‘天有不测风云’，她的男人是老实人，谁知道年纪轻轻，就会断送在伤寒上？本来已经好了的，吃了一碗冷饭，复发了。

还好有孩子，祥林嫂是个踏实能干的人，一个人守着孩子，辛苦劳作，也能活下去。

结果孩子被狼叼走了：

幸亏有儿子；她又能做，打柴摘茶养蚕都来得，本来还可以守着，谁知道那孩子又会给狼衔去的呢？

又只剩下她一个人了，屋子也不给她住了：

现在她只剩了一个光身了。大伯来收屋，又赶她。她真是走投无路了

王小波说我们每个人年轻的时候都在自己的黄金时代，都觉得自己无所不能，但生活就是一个缓慢受捶的过程，直到最后，每个人都会像被阉了的牛一样屈服。

而祥林嫂，是被生活捶了一遍又一遍，遭受了多么多么可怕的苦难，最后才反复念叨下面这句话。

这时的祥林嫂已经完全被打倒了，已经反抗不起来了。

就像那个三次要买自己的车，结果三次泡汤的骆驼祥子一样，已经被那个吃人的社会压垮了。

祥子从充满朝气，踏实能干的人被压垮成了流氓一样浑浑噩噩的骆驼。

而祥林嫂，则被社会打倒，从不说话猛做事，靠谱的的女工，压垮成了见人就抱怨的

怨妇：

“我真傻，真的，”祥林嫂抬起她没有神采的眼睛来，接着说。“我单知道下雪的时候野兽在山坳里没有食吃，会到村里来；我不知道春天也会有。我一清早起来就开了门，拿小篮盛了一篮豆，叫我们的阿毛坐在门槛上剥豆去。他是很听话的，我的话句句听；他出去了。我就在屋后劈柴，淘米，米下了锅，要蒸豆。我叫阿毛，没有应，出去口看，只见豆撒得一地，没有我们的阿毛了。

他是不到别家去玩的；各处去一问，果然没有。我急了，央人出去寻。直到下半天，寻来寻去寻到山坳里，看见刺柴上挂着一只他的小鞋。大家都说，糟了，怕是遭了狼了。再进去；他果然躺在草窠里，肚里的五脏已经都给吃空了，手上还紧紧的捏着那只小篮呢。……”她接着但是呜咽，说不出成句的话来。

见到人她会说：

“我真傻，真的，”

见到别的小孩，她会说：

“唉唉，我们的阿毛如果还在，也就有这么大了……”

如果看到这里，你还觉得祥林嫂这是卖惨，我只能说你实在实在太冷血了！

然而这还不够，鲁镇的人不听她的话也就算了，还要拿这话刺激她：

后来大家又都知道了她的脾气，只要有孩子在眼前，便似笑非笑的先问她，道：“祥林嫂，你们的阿毛如果还在，不是也就有这么大了么？”

她未必知道她的悲哀经大家咀嚼赏鉴了许多天，早已成为渣滓，只值得烦厌和唾弃；但从人们的笑影上，也仿佛觉得这又冷又尖，自己再没有开口的必要了。她单是一瞥他们，并不回答一句话。

柳妈还要指责她当时不反抗：

“祥林嫂，你又来了。”柳妈不耐烦的看着她的脸，说。“我问你：你额角上的伤痕，不就是那时撞坏的么？”

“唔唔。”她含胡的回答。

“我问你：你那时怎么后来竟依了呢？”

“我么？……”，

“你呀。我想：这总是你自己愿意了，不然……。”

“阿阿，你不知道他力气多么大呀。”

“我不信。我不信你这么大的力气，真会拗他不过。你后来一定是自己肯了，倒推说他力气大。”

甚至问她怎么不去死，还拿死后要下地狱来吓她：

“祥林嫂，你实在不合算。”柳妈诡秘的说。“再一强，或者索性撞一个死，就好了。现在呢，你和你的第二个男人过活不到两年，倒落了一件大罪名。你想，你将来到阴司去，那两个死鬼的男人还要争，你给了谁好呢？阎罗大王只好把你锯开来，分给他们。我想，这真是……”

她脸上就显出恐怖的神色来，这是在山村里所未曾知道的。

然后全村人，都开始拿这个嘲笑她，见到她就嘲笑她，说她是自愿的：

“祥林嫂，我问你：你那时怎么竟肯了？”一个说。

“唉，可惜，白撞了这一下。”一个看着她的疤，应和道。

柳妈和她说，她得捐门槛，才能消除自己身上的罪孽。

捐一条门槛要12000文，而祥林嫂一个月的工钱是500文，这相当于要她捐两年不吃不喝的工钱。

祥林嫂二话没说，捐了。

捐完以后，她以为自己不再会被嘲笑，大家也不再觉得她晦气了，重新开始有神采起来。结果到了祭祖的时候，她格外卖力的劳动，但四婶还是觉得她晦气，大声责骂她，不让她碰祭祖的东西。

于是稍微有点神采的祥林嫂，彻底疯了，她觉得自己身上的罪孽永远都洗刷不干净，死后一定会下地狱了：

她像是受了炮烙似的缩手，脸色同时变作灰黑，也不再去取烛台，只是失神的站着。直到四叔上香的时候，教她走开，她才

走开。这一回她的变化非常大，第二天，不但眼睛陷下去，连精神也更不济了。而且很胆怯，不独怕暗夜，怕黑影，即使看见人，虽是自己的主人，也总惴惴的，有如在白天出穴游行的小鼠，否则呆坐着，直是一个木偶人。不半年，头发也花白起来了，记性尤其坏，甚而至于常常忘却了去淘米。

“祥林嫂怎么这样了？倒不如那时不留她。”四婶有时当面就这样说，似乎是警告她。

四婶不知道祥林嫂是怎么了，于是把祥林嫂赶出了家门，最后祥林嫂沦为了乞丐，然而变成乞丐之后，祥林嫂还是逢人就问：

“就是——”她走近两步，放低了声音，极秘密似的切切的说，“一个人死了之后，究竟有没有魂灵的？”

文章中的“我”告诉她可能是有的，然后第二天，祥林嫂就死在了风雪里。

然而就连她死了，镇里人还都骂她死的不是时候，非在“祝福”的时候死，太晦气了。你说祥林嫂苦不苦？

说“可怜之人必有可恨之处”

祥林嫂这辈子又做了什么坏事，又可恨在哪呢？

03

所以，希望大家在用“祥林嫂”惹人的时候，不要忘了祥林嫂受过的苦难和压迫。

鲁迅爱写中国人的劣根性，但在祥林嫂身上，她没有这么写。祥林嫂一开始也快乐过，也是一个踏实能干的妇女，也是排山倒海的苦难和围观者的恶意，才把她逼成最后那样的怨妇疯婆子的。

鲁迅《祝福》这篇文章不是在讽刺怨妇，鲁迅可没有这么无聊。

《祝福》这文章讽刺的是当时吃人不眨眼的社会，把一个勤劳能干的女人逼疯，最后死在风雪里。

讽刺的是当时那些冷漠的看客，他们只把祥林嫂当怨妇，却完全理解不了她的苦难。

如果现在人看完《祝福》，却只记得祥林嫂是个怨妇，反而开始用祥林嫂互相挖苦互相攻击，那我们和鲁迅笔下“冷漠的鲁镇人”，又有什么区别呢？

是的，祥林嫂在后来确实是怨妇，确实唠叨，确实让人讨厌。

但中国人不会用“骆驼祥子”来挖苦人，形容别人做无用功，因为大家知道骆驼祥子本质是好的有闪光点，是社会把他逼成了这样。

苏联人不会用“保尔柯察金”来讽刺人，说人是瞎子，是瘸子，说人全身瘫痪，因为大家知道保尔柯察金是个伟大的战士，他不会被打倒。

法国人不会用再阿让去挖苦穷人，英国人也不会用“苔丝”来形容恶毒的女人。

因为这些作品的本意都不是这样，这些词不应该这样用。这些讲述旧社会苦难的名著，是为了帮底层人民发声，帮助底层人民反抗万恶的旧社会的，这每一部名著，都为我们后来社会的进步做了贡献。实在不应该把里面塑造的苦难底层角色，拿出来当作挖苦别人的武器。

今天这篇文章出来，一定会有很多人骂我“公知”，骂我“不爱国”，因为微博上已经有博主被这样围攻了：

但问题是，我们只是在试图纠正一个词而已，并没有觉得美国做得对，也没有反对我们的发言人反击美国，怎么就上升到国家存亡的程度了呢？

04

最后说一个事实

以前上语文课的时候，说到祥林嫂一遍又一遍重复“我真傻”，同学们都笑。

老师很严肃的和我们说：

“你们不知道这是一个很悲惨的事情吗？”

“你们不同情祥林嫂的遭遇吗？”

“你们没有同情心，同理心吗？”

“你们现在笑，但未来长大以后，你们总有一段时间，会每天重复说我真傻的。”

“那时候你们就能理解了。”