

海莉承认与比伯第一年婚姻 过得很艰难:他病得厉害

据外媒报道,23岁的海莉在最新采访中承认,与贾斯汀·比伯(Justin Bieber)新婚的第一年两人都过得异常艰难。当时,比伯开始出现各种各样的健康问题,而且奇怪的是,医生找不到原因。

海莉说:“他病得很厉害,他有莱姆病,身体各种不适,没有办法确诊。这种日子太难熬了,因为不了解内情的人都恶毒又刻薄,说他像个瘾君子,说他看起来满面病容。事实上,他的确是生病了,而且找不出病因。”

他们一直为比伯的健康状况和严重的抑郁症忧心如焚,同时还要适应婚后的新生活。海莉说:“作为新新娘的我花了几个月的时间试图帮助他找出症结所在和发生了什么。”

尽管海莉很期待第二场婚礼的计划,但她觉得在与比伯爱火重燃和健康危机过后,举

办婚礼“会太忙碌,过于紧张”。

自曝患有莱姆病的比伯一面接受治疗一面忙于即将发布的新专辑收尾工作。

海莉说:“现在他完全健康了,但是经历了这一切,我们的婚礼在哪里合适呢,感觉一点也不应景。”

比伯的健康问题让他与海莉“无论疾病还是健康”的这句婚誓立刻成为现实,她说:“我们直接开始着手解决难题,因为你永远不知道一个人的健康会怎样。最可怕的就是完全不知道发生了什么,然后外人只会说三道四,雪上加霜。”

比伯如今健康归来,准备重返乐坛,海莉也准备和他一起踏上巡演之旅,她说:“他是



一个让人难以置信、了不起的男人,也是一个可以一起度过一生的好伴侣。除了他,我不想和任何一个人共度余生,所以我很幸运。”

昆凌自曝曾想放弃和周杰伦的感情, 但对方给了很多爱

昆凌可能学历不是很高,但是情商却不低,单纯善良脾气好,嫁给周杰伦之后,成为了人人都羡慕的天王嫂。但是成为天王嫂之后的压力有多大,想必只有她自己知道,毕竟她只是个平平无奇的小模特,和周董在一起,意味着要接受更多的目光和关注,以及粉丝们更高的要求,不是一般人都能胜任的。

昆凌是因为被挑选为周杰伦MV的女主,两人才得以结缘。93年出生的她在2010年跟周杰伦开始交往,算起来当时的昆凌才只有17岁。14年周杰伦向她求婚,15年步入婚姻殿堂,听起来很简单,但过程却很艰难。

最近,昆凌在古巴为某杂志拍摄大片,同时也接受了采访,她便谈到了和周杰伦交往的那段。她表示从小父母离异,对感情存在着不安全感,也很悲观,同时自己又是在众人质疑的目光下嫁给周杰伦的,交往的过程中曾想放弃。

昆凌说过自己因为压力大想和周杰伦分手,独自到国外求学,结果周杰伦追到了学校找昆凌,让她变得内心坚定,昆凌表示:幸好

我的另一半给我很多很多的爱,让我不会感觉不安。她自称性格中有种冲劲,是个以爱为天的人,或许想拥有一个 wonderful family 跟所爱的人,于是就对自己说“why not”,这个决定让昆凌从此以后步入幸福的美好人生。

如今昆凌和周杰伦已经育有两个孩子,昆凌还曾幸福地称自己是一个入睡很沉的人,一觉醒来夸孩子乖,不起夜了,其实都是周杰伦爬起来在照顾,是个非常负责的超级奶爸!

其实娱乐圈里宠老婆的男明星有很多,但是像周杰伦这么喜欢秀恩爱的还真是少见,几乎每个节日都能被他过成情人节。周杰伦爱昆凌,粉丝们爱屋及乌,也就会跟着爱她,这是周杰伦智慧的体现,同时也给昆凌带去了安全感。

两个人在一起就是为了成为更好的自己,周杰伦虽然爱喝奶茶,但是经常跟昆凌一起健身,所以身材不至于发福变胖太严重。有时候昆凌还要小心机会欺负一下周杰伦,但周杰伦只是很开心地笑着,除了宠着,还能怎么办?

霉霉纪录片行PR之实:华服之下的另一层华服

今年圣丹斯电影节首映的泰勒·斯威夫特(Taylor Swift)纪录片《美利坚小姐》(Taylor Swift: Miss Americana)似乎跑错了地方。在这个崇尚不同声音的地方,它以纪录片之名,行了PR之实。一组快速剪辑的舞台镜头是这部影片的最佳比喻:斯威夫特的华服被瞬间撕开,展示更加光彩夺目的内里。

一般来讲,明星纪录片会让观众改变对该明星的原有印象,不管向好还是向坏。《美利坚小姐》是个例外。她的粉丝会因为这部影片更加爱她,电影节首映现场的狂热证明了这一点。而讨厌斯威夫特的人不会因为电影改变对她的态度,从前泾渭分明的两个阵营依然不移分毫。导演拉娜·威尔森没能展示明星面具下的那个“人”,而是华服之下的另一层华服,泰勒·斯威夫特明星人格底下另一重精心设计的人格。

影片的主线是成长,以时间为脉络,追踪少女乡村歌手斯威夫特从初出茅庐到登上巅峰的路径。副线是她人格的熟成。通过大量自白,斯威夫特讲述自己如何在鲜花荆棘路上建立“成熟”人格:“被喜欢”“被认可是好人”曾是她的唯一信条,快乐和

满足的全部来源;如今几轮受挫后,她搞清楚了“表现得快乐”和“真的感到快乐”的区别。

电影从她的角度展现了几个众所周知的“斯威夫特挫败时刻”,像是她的一次集中辩白。

十九岁时,坎耶·韦斯特(Kanye West)从她手里抢过话筒,表达MTV音乐奖落入她手(而不是碧昂斯)的不满。台下嘘声一片,斯威夫特的脸尴尬而无辜。她很困惑,“他们嘘的是我,还是他”?

她和电台DJ的性侵害官司被描述为改变她的关键节点:“如果我,一个富有的白人女明星亦需聘请昂贵律师证明自己被性侵,落得相似处境的普通人岂不是更难被信任?”苛守乡村歌手不应表达政见信条的斯威夫特,动摇了。

2016年她和坎爷的矛盾升级,电话录音被卡戴珊公之于众。“要多少个hate的点击,才能让我进入最被讨厌名人榜?”谁也无法真正洞悉她和坎爷间的是非曲直,但“讨厌斯威夫特,她是个谎话精”成了三观正常的标准。除了粉丝,公众能对她表达的最大程度肯定仅限于“《1989》里有些桥段还不错”。

奇怪的是,影片没有挖掘这场

让她名声一落千丈的是非,反把著名媒体和社交媒介的恶意一一罗列。和十九岁那年一样,她再一次站到了受害者的位置。

《卫报》曾把公众对斯威夫特的普遍厌恶比作人类对“美女蛇”的古老厌恶。但这并不准确。讨厌斯威夫特,不是因为完美却虚伪,精于算计且乐于扮演受害者的公众形象。极度自恋。与周围的人不产生真正的联系。

这部纪录片为这个形象添砖加瓦。影片中,斯威夫特在家中与友人共进晚餐,道具般的友人形象地阐释了什么叫“塑料花友谊”。出现在影片中的所有角色(除了她的父亲),包括镜头后面的导演威尔森,和她之间都没有火花。

没人敢挑战她。他们就像一群木偶,与影片开场的低位镜头一起,死气沉沉地看着因未获格莱美三项通类提名而强忍泪水的女主角。作为采访者和记录者,威尔森本来有挑战她的机会。但很多话题虎头蛇尾地结束,比如之前提到的“Swift-West”事件,比如她的厌食症。

高潮时刻,斯威夫特和团队讨论是否发推支持共和党女议员 Marsha

Blackburn的对手。为什么这是一个重要时刻?因为在此之前,田纳西金发美人斯威夫特被默认为保守党的宠儿,唱小情小爱的花瓶,从不表达政治观点的乖乖偶像。

“我希望光明正大地穿粉色,表达我的政治观点。”决定放手一搏的女明星跨出重要一步,特朗普的反应(“现在我对泰勒歌曲的喜欢程度下降了25%”)被视为褒奖,为她赢得在娱乐圈行走的护身符(美国娱乐圈民主党占绝对主流)。

影片的最后,斯威夫特对酷儿们示好,言明要捍卫女性权益。观众却很难相信,她做的这一切只是出于一颗勇敢而正义的心,而非名利场上的厮杀策略。

当然不会相信。如果你看过纪录片《与麦当娜同床》(Madonna: Truth or Dare, 1991),便知何为真诚。片中麦当娜没有半句豪言壮语,只坚持一点:所有惊世骇俗的舞台表演都是艺术。艺术引发思考,但不会把思想强加他人。她和她的酷儿舞者们共赴一场壮阔的巡演征途,台上台下亲密似家人。纪录片中的所有角色都闪闪发光,不像《美利坚小姐》,所有角色都是黯淡配角,配合斯威夫特出演这部

“女明星的成长史”。

“政治推特”发布的那一刻,斯威夫特和团队发出如释重负的欢呼。三十岁的泰勒·斯威夫特披上英雄战袍,完成从金发芭比到拥有健全人格的强大女性的蜕变。

信的人被感动,不信的人嗤之以鼻,顺手为电影打上超低分。

公允地说,华服之下虽是华服,但总有几分是真心。麦当娜的影片中,她当时的伴侣沃伦·比蒂就讽刺过她:“让她关掉摄影机?那还不如杀了她。关掉摄影机,她就不会讲话了,她活着还有什么意义?”

不同的是,《与麦当娜同床》不粉饰这一点。它经得起层层盘剥,让我们窥见最里面那个真正的人。《美利坚小姐》只有两层,脱下外衣后,它冷漠地告知观众:到此为止。

它唯一的真诚在斯威夫特的“艺术家时刻”展露。镜头捕捉到《Reputation》和《Lover》中的歌曲在灵光中成型,美利坚小姐机敏、快活、有天赋又青春貌美。她在电影的某一刻告诉观众:“我的时间不多了。”聪明如她,揭露女明星与时间赛跑的残酷,我们的心又软了。

故乡福园

National Memorial Park National Funeral Home

7482 Lee Hwy., Falls Church VA 22042

预知详情请电:张真 Cassy
手机:703-937-7299

风景风水之好胜于大华府地区任何墓园。交通方便,位于495环线内。园陵享有永久免费妥善维护。