



## 网坛男女格局迥异

周一,WTA也公布了最新一期的世界排名。刚夺得澳网女单冠军的美国球员肯宁,排名上升至第七位,取代了下滑至第九位的小威廉姆斯,成为新一任的“美国一姐”。人们不禁要问,38岁的小威还能不能夺得其职业生涯的第24个大满贯?距今整整三年里,在她曾经只手遮天的女单赛场内风起云涌、群雄竞起,不仅沃兹尼亚奇、哈勒普等90后“多年媳妇熬成婆”,各自夺得了自己的首个大满贯冠军,甚至连95后也开始了抢班夺权的步伐。在肯宁问鼎2020年澳网女单后,加上之前的奥斯塔彭科、大坂直美、巴蒂和安德莱斯库,WTA的95后大满贯冠军名字已经多达5位。而与小威同时代的顶尖球员,莎拉波娃已经连续三个大满贯出现“一轮游”,阿扎伦卡则进入了退役倒计时。

与此同时,男子网坛的画风却三年以来丝毫未变。从2017年费德勒夺得澳网男单冠军开始,至今13个大满贯男单冠军被费德勒、纳达尔和德约科维奇瓜分。在德约科维奇击败蒂姆,成功卫冕澳网男单冠军后,他加入了费德勒和纳达尔的行列,与他们共同分享“曾至少8次夺得同一个大满贯”的荣誉。因此男子网坛的话题与女子网坛截然不同,对年轻一代男子网球高手来说,现在就看谁能结束费德勒、纳达尔和德约科维奇这“三巨头”的垄断。

## 需有人捅破窗户纸

自2009年美网以来的整整10年中,从“三巨头”手中抢走大满贯的人有,比如曾与“三巨头”并列的穆雷,还有瓦林卡、德尔波特罗以及西里奇,但他们只能偶尔露峥嵘,却无力实现改朝换代。

如今,以蒂姆、小兹维列夫、西西帕斯、梅德韦杰夫为首的、更年轻的一代球员接过了挑战“三巨头”统治地位的接力棒,从最近几个大满贯的形势发展预测,动摇男子网坛“三巨头”统治地位的事,很可能在蒂姆这一代人手中完成。刚在澳网男单决赛中把德约科维奇逼入死角的蒂姆,之前已连续两次打入了法网决赛;去年美网,梅德韦杰夫也曾让纳达尔在决赛中倒吸一口冷气;从小兹维列夫夺得其职业生涯第一个大师赛冠军,成为首位夺得大师赛冠军头衔的“90后”开始,曾经被巨头们把持的大师赛冠军头衔,如今已不再是只能心驰神往之物。但就像小兹维列夫率先打破巨头们对大师赛冠军的垄断一样,现在仍需要这一代人中有人率先捅破大满贯垄断这层窗户纸,应该说他们已具备了夺取大满贯的实力,但还缺少打这种大赛的经验和心态。

# 网坛三巨头 仍有统治力 新势力今年有望出头

本周一ATP公布了最新一期的世界排名。刚在四大满贯之一的澳网上夺得男单亚军、90后佼佼者蒂姆,升到其职业生涯的新高点,排名第四位,在他之前的三位仍旧是网球迷们耳熟能详的三巨头,只不过他们各自的排位发生了变化,德约科维奇名列第一,纳达尔第二,费德勒第三。从这一最新排名中,我们能看出这样的趋势:“三巨头”在世界网坛的统治力仍在延续,但能改变这种格局的新势力强势崛起,网坛新拐点已然不远了。



## 突破或在今年到来

在输给德约科维奇后,蒂姆曾感慨,与三位如此顶尖的球员同处一个时代,对于任何其他球员都是无比艰难的。但他也说:“我很高兴自己能和他们进行如此高水平的比赛。我真希望当我赢得自己第一个大满贯时,他们都还在这项运动中,并且还处于顶尖水平,这对我们来说非常重要。”从这话中不难看出,正因为“三巨头”的存在,也正因为他们难以逾越,才让代表这项运动最顶尖荣誉的大满贯冠军变得无比珍贵。

那么蒂姆、小兹维列夫、梅德韦杰夫等人中,谁会成为下一个从三巨头手中夺走大满贯的人呢?无论是谁,这个人的出现时间应该不会太远了。随着巨头们的老去,年轻人的信心在增长。蒂姆说过:“我现在非常确信,在一项大满贯赛期间,我可以始终让自己保持在一个高水平上,状态不会有太大起伏。这虽然不会让我感到骄傲,但却会让我在即将到来的其他大满贯赛上保持最充分的自信。”其实,一旦年轻人取得了突破,就意味着三巨头行将退出历史舞台,一批新的英雄又将主宰一切。也许现在才是说出锦织圭当年那句话的最佳时候:我们已经很接近这个目标了!

## 2020年国际滑联四大洲花样滑冰锦标赛 中国队全主力出战

2020年国际滑联四大洲花样滑冰锦标赛明天将在韩国首尔举行,中国花样滑冰队将以全主力阵容出战本届锦标赛。

近来面临疫情严峻的形势,中国花样滑冰队一方面高度重视防范,另一方面高质量完成每天的训练,目前各项目运动员的竞技状态都不错,做好了参加四大洲花样滑冰锦标赛各项准备。对于花样滑冰项目来说,本赛

季最重要一场大戏是3月16日至3月22日在加拿大蒙特利尔举行的世界花样滑冰锦标赛,此前举行的欧锦赛和四大洲锦标赛是世锦赛的前哨战。为了充分备战世锦赛,中国队此番派出了全主力阵容参加四大洲锦标赛,男子单人滑选手是金博洋、闫涵、张鹤;女子单人滑选手是陈虹伊、朱易;双人滑组合有隋文静/韩聪、彭程/金杨、唐菲瑶/杨泳超;冰舞组合选

手是王诗玥/柳鑫宇、陈宏/孙茁铭、宁婉棋/王超。在这份出征名单中,最值得留意的是男子单人滑和双人滑项目。其中金博洋的参赛节目还需要进行打磨,他目前还未将新节目的真正水平体现出来;而代表中国双人滑最高水平的隋文静/韩聪组合,届时能表现出什么样的状态令人期待。

## 日本名将新动态 羽生结弦改变参赛曲目

每逢比赛名将的一举一动总是受人关注。昨天,时隔三年再次参加世界花样滑冰四大洲锦标赛的日本名将羽生结弦表示,这次参赛他将改回自己原来擅长的曲目《阴阳师》。

羽生结弦对此的解释是:“练习花样滑冰这么多年,我觉得自己最拿手、完成效果最棒的是《第一叙事曲》和《SEIMEI》(阴阳师),所以,尽管它们都是我过去比赛中表演过的参赛作品,可我还是想保留它们。”这两套节目是羽生结弦夺取2018年平昌冬奥会

时的曲目,两首曲目都带有浓郁的日本文化味道,穿插在曲目中的技术难度和艺术感染力也极强,因此羽生结弦表示:“我这次参赛之所以仍采取《阴阳师》,就是觉得它可以滑出我最想要的风格。”此外,羽生结弦之所以要重归“旧曲”,还有一个原因是:在本赛季大奖赛总决赛男单决赛中,他启用的新节目,最终输给美国选手陈巍,因此,羽生结弦想通过旧曲《阴阳师》找回当年夺冠的信心。