

红火中国年

(组章)

年味
推开腊月的大门,浓浓的年味四下漫溢——喧闹的商店,熙攘的集市,人们置办着丰盛年货,购买着绚丽新衣。大人卷起大红春联,脸上洋溢欣喜;孩童擎着玲珑灯笼,撒下鲜亮童趣。远方的游子,怀揣滚烫情思,携着沉甸甸的孝敬与馈赠,急切扑到故乡怀里。俱乐部、文化室,锣鼓喧天欢歌笑语,五彩纷呈的年戏,排练得认真仔细。雪花若蝴蝶翩翩起舞,激动着年的情绪;梅花绽开鲜艳微笑,渲染出年的喜气……

把阳光植入年味,年味温馨亮丽;把欢乐植入年味,年味醇香甜蜜……

品年糕
刚出锅的年糕,柔柔软软、热气腾腾。归乡的游子,像小时候一样急性,抢先品尝着母亲手艺的正宗,品出了香甜的年味、浓郁的乡情……

红火中国年
一
年猪拱出吉祥,年糕弥漫芳馨,灯笼耀亮情怀,对联抒发心音,锣鼓敲出喧闹,秧歌扭出亢奋,饺子包着团圆,鞭炮炸出欢欣……

传统的佳节,乐煞了炎黄子孙;欢乐的气氛,包围城镇和乡村;清脆的钟声,启开新春之门;古老的风俗,拜谒回归的春神……

二
手机爆满祝福的短信;电话传送问候的话语;街头荡漾拜年的笑声;阖家洋溢团圆的喜气……

快乐连着欢愉,幸福连着甜蜜,温馨连着吉祥,憧憬连着希冀……

盛大的节日,到处涌动着喜庆的潮汐,人们以传统方式,表达对春神的深情敬意

……
三
红红的中国,万众在狂欢;红红的大年,阖家大团圆;红红的灯笼,映亮幸福的笑脸;红红的对联,书写美好的心愿;红红的秧歌,扭出丰收的喜悦;红红的锣鼓,敲散征程的云烟;红红的鞭炮,爆出明媚的春天;红红的场面,掀起激情的波澜;红红的氛围,燃起祥和的火焰;红红的景象,昭示盛世的平安;红红的日子,辉映美景的璀璨……

春联
沿着古老风俗,迈着平仄脚步,从飘香的年味走出,从唐诗宋词里走出,走向家家户户门楣,走进大年深处。

红扑扑的脸蛋,耀亮人们眼目;文绉绉的言辞,饱含深情祝福;红艳艳的色彩,染透新春胸脯……

扭秧歌
唢呐迸发豪迈的心声,锣鼓溅起铿锵的激情,踏着新春庆典的欢快旋律,乡亲们纷纷加入扭秧歌的阵容。

浑身恣意地抒放开来,抒放粗狂的山韵野性。扭呵,开心地扭呵,扭出振奋人心的气魄,扭出绮丽变幻的造型,扭出丰收的喜悦和亢奋,扭出中国龙的威猛雄风……

红红火火的大秧歌,缠着烟云卷起火星,点燃了乡亲的欢笑,把新春的山村酿得沸腾……

贴“福”
屋内有“福”,庭外有“福”,抬头见“福”,出门见“福”,家家都贴“福”,满眼皆是“福”。大红的“福”字,耀亮雄鸡版图,耀亮新春佳节,耀亮传统风俗。

年年春节招贴“福”,祖祖辈辈祈盼福,

可是福的真面目,总是不愿来显露。如今赶上好时代,百姓才切实得到福。

福源党的好领导,福连致富奔康路,福满华夏亿万家,福盈中华大门户,福在人们笑脸,福在生活里永驻……

除夕夜
除夕之夜,阖家团圆在一起,把一年的喜事和古老的传说,包在守岁的饺子里。

除夕之夜,家家电视都不休息,春节晚会的精彩节目,逗引出欢声笑语。

除夕之夜,户户门庭灯笼亮丽,红彤彤的光芒,辉映出一个童话天地。

除夕之夜,烟花爆竹绽放满天花雨,噼里叭啦的喜悦,震天动地、经久不息。

除夕之夜,到处涌动欢腾的潮汐,人们虔诚恭候春神的銮驾,心田萌动新美的希冀……

年夜饭宴
温馨的餐厅,荡漾起节日的欢欣;柔和的灯光,营造着喜庆的气氛;圆圆的饭桌,摆满了丰盛的食品;香醇的美酒,陶醉一家人的心;相聚的泪水,洗去一年的疲惫;团圆的快乐,抹掉四季的风尘;生活的愉悦,化作欢歌串;日子的惬意,融入笑语阵阵;美好的祝词,那么意切情深……

年夜饭的家宴,浓郁的亲情溢出门……

夜晚的灯笼
一盏盏精巧玲珑的灯笼,一盏盏千姿百态的灯笼,挂在城乡大街小巷,挂在千家万户门庭。五彩缤纷的光芒,焚烧严冬遗留的残梦,赶跑了黑暗和邪魔,昭示着吉利与喜庆……

一盏盏红红火火的灯笼,一盏盏漂漂亮亮的灯笼,挂在欢腾的年夜里,挂在新旧交替的岁月中。温暖祥和的光芒,映照人们

的笑脸,映照人们的心境,耀亮了小康之路,耀亮出璀璨的前景……

年夜的鞭炮
在这辞旧迎新的欢乐时刻,人们按捺不住激动心情,点燃一挂挂鞭炮,点燃出年夜的欢腾,抒发丰年的喜悦,抒发豪迈的心声……

脆响的鞭炮声中,门庭院落繁花吐艳,大街小巷飞金流红,鞭炮将年夜炸开,亮丽出一片灿烂的年景……

互道一声过年好
心海翻腾喜悦的波涛,脸上盛开祥和的微笑,在举国欢庆的新春佳节,让我们互道一声过年好!

亲亲地问一声过年好,烦恼忧愁全融消;甜甜地问一声过年好,不分彼此心相交;出门问一声过年好,恭喜发财福来到;见面问一声过年好,万事如意吉星照;乐呵呵问一声过年好,新年日子更娇娆;真切切问一声过年好,人间真情永不老……

一声声过年好,美煞了男女老少;一声声过年好,是百吃不腻的蜜桃;一声声过年好,是激情点燃的鞭炮;一声声过年好,汇成新春欢乐的浪潮……

春节的味道
柔软香甜的年糕,热气腾腾的水饺,嵌着红枣的饽饽,酿出了春节的味道。红红火火的春联,噼里叭啦的鞭炮,五彩缤纷的灯笼,弥漫出春节的味道。

震天动地的鼓号,热烈欢快的舞蹈,激情火爆的秧歌,宣泄出春节的味道。

崭新漂亮的衣帽,开怀开心的欢笑,亲切吉祥的祝福,洋溢出春节的味道……

春节的味道是:温馨、喜悦的味道,快乐、祥和的味道,甜美、幸福的味道……

蔡同伟

酒中诗词更醉人

酒,自古迄今,已成为国人逢年过节、聚宴欢庆、迎客饯别、男婚女嫁、庆生祭奠乃至强身健体的常见饮料。

在中国,酒源远流长。历代不少骚人墨客嗜酒,常于畅饮美酒时乘兴写下了诗词。他们或独酌思念佳人,以酒寄情;或借酒消闲愁、客愁;或抒发仕途失意、怀才不遇的人生感慨;或用酒与友人饯别;或宴席斗酒斗诗,留下不少名篇佳作。

早在晋代,陶渊明的《饮酒》组诗中就有“忽与一樽酒,日夕欢相持。”、“一觴虽独进,杯尽壶自倾”、“虽无挥金事,浊酒聊可恃”之佳句。

有“斗酒诗百篇”赞誉的李白一生与诗酒结缘,他曾说过“百年三万六千日,一日须倾三百杯”(《襄阳歌》),“兴酣落笔摇五岳”(《江上吟》)。《月下独酌》是其“酒诗”之一:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。月既不解饮,影徒随我身。暂伴月将影,行乐须及春。我歌月徘徊,我舞影零乱。醒时同交欢,醉后各分散。永结无情游,相期邈云汉。”诗以“一壶酒”、“无相亲”开头,抒发诗人内心孤独寂寥无法排遣,无奈之下突发想象,以月拟人,相邀明月共饮;以明月、身影为伴,对月高歌,随影起舞,以此来驱散内心的苦闷。继而要与明月、身影永结为好友,相约天上星河遨游,充满浪漫色彩。诗中流露其对当时社会现实的不满和向往光明的愿望。

“君不见,黄河之水天上来,奔流到海不复回。君不见,高堂明镜悲白发,朝如青丝暮成雪。人生得意须尽欢,莫使金樽空对月。天生我材必有用,千金散尽还复来。烹羊宰牛且为乐,会须一饮三百杯。岑夫子,丹丘生,将进酒,杯莫停。与君歌一曲,请君为我倾耳听。钟鼓馔玉不足贵,但愿长醉不复醒。古来圣贤皆寂寞,惟有饮者留其名。陈王昔时宴平乐,斗酒十千恣欢谑。主人何为言少钱,径须沽取对君酌。五花马,千金裘,呼儿将出换美酒,与尔同销万古愁。”李白这首《将进酒》意云:你可见黄河水从天流下,直奔东海不回还。你可见高堂镜中的头发,早是青丝晚已似白雪。人生得意时要尽情欢乐,莫让酒杯空对月。天赐我的才能必定有用,即使千金散尽也会再来。宰牛煮羊尽情享乐,该一气喝三百杯也不嫌多。岑夫子(即岑勋)、丹丘生(即元丹丘),快喝酒,不要停。我为好友高歌一曲,请定要侧耳倾听。我不稀罕富贵人家鸣钟鼓、食珍馐的豪华,而愿沉醉酒中不要清醒。自古圣贤都寂

寂无闻,只有善饮者才留下美名。当年陈王于平乐设酒宴,斗酒价值万钱仍开怀畅饮。主人为何说钱少,尽力把酒端来让我陪好友喝。哪怕是名贵的五花马或狐皮裘,都叫侍儿拿去换美酒,一起痛饮消融这万古愁。作者以浩瀚的黄河水与高堂悲叹明镜起兴,借酒发泄胸中的积怨,抒发自己怀才不遇、未能实现抱负的苦闷心情;反映诗人对自己才能与实现自己理想的自信。全诗气势豪迈,感情狂放,溢意深邃,为千古名作。

李白的《金陵酒肆留别》:“风吹柳花满店香,吴姬压酒唤客尝。金陵子弟来相送,欲行不行各尽觞。请君试问东流水,别意与之谁短长。”这是诗人将赴扬州时友人为其饯行时所留赠的话别诗,结尾两句是全诗的亮点,以设问、比喻手法,刻画了作者与金陵友人的深厚友谊。

“两人对酌山花开,一杯一杯复一杯。我醉欲眠卿且去,明朝有意抱琴来。”李白这首《山中与幽人对酌》写的是李与隐士两人在山花中对饮,一杯又一杯。末句套用陶潜典故,你若未尽兴明早抱琴再来对酌。

李白还有一首《客中行》:“兰陵美酒郁金香,玉碗盛来琥珀光。但使主人能醉客,不知何处是他乡。”语句直白:带有郁金香味(一说郁金香是酒名)的兰陵(今山东临沂境内)美酒,盛在玉碗里似琥珀般光艳。只要主人让我喝醉,就不知哪里是他乡。诗中透露出作者流连“客中”,把他乡当故乡的情怀,与一般羁旅之作大不相同,也反映诗者浪迹天涯、潇洒飘逸的个人风格。

杜甫的《独酌成诗》:“灯花何太喜,酒绿正相亲。醉里从为客,诗成觉有神。兵戈犹在眼,儒术岂谋身。共被微官缚,低头愧野人。”前四句写客居郾州晚上诗人见到吉祥的灯花开时的喜悦,一人独自饮酒乘兴写诗,以酒解愁。后四句感叹当时国家陷于战乱,质问儒术岂有立足之地。因身为小官的束缚而无所作为,比起陶渊明不肯为五斗米折腰的骨气实在感到惭愧。字里行间反映诗人的忧国情怀和一些自责与无奈。他的《自京奉先县咏怀五百字》诗中有“朱门酒肉臭,路有冻死骨”之句,揭露了当年权贵的奢侈生活,寄托对底层大众苦痛的同情以及对社会不公的谴责。

“知章骑马似乘船,眼花落井水底眠。汝阳三斗始朝天,道逢麴车口流涎,恨不移封向酒泉。左相日兴费万钱,饮如长鲸吸百川,衔杯乐圣称世贤。宗之潇洒美少年,举觞白眼望青天,皎如玉树临风前。”杜甫这首

《饮中八仙歌》(节选)分别描写号称“酒中八仙人”的李白、贺知章、李适之、李璡、崔宗之、苏晋、张旭、焦遂八人平生的酒趣、醉态与性格特点,惟妙惟肖地描述了盛唐文人雅士嗜酒如命、乐观旷达的共同精神风貌。诗中充满幽默诙谐与欢快的情调,风格别开生面。

白居易的《问刘十九》:“绿蚁新醅酒,红泥小火炉。晚来天欲雪,能饮一杯无?”是将要下雪的冬夜作者备好酒,问他的好友能否来共饮,可见二人之间的隆情厚意。

“劝君今夜须沉醉,尊前莫话明朝事。珍重主人心,酒深情亦深。须愁春漏短,莫诉金杯满。遇酒且呵呵,人生能几何。”唐代韦庄这首《菩萨蛮》词,上片抒写主人劝客今晚务必一醉方休,酒樽前面别谈明天事。请珍重主人的心意,因为主人敬酒和对宾客的情谊都很深。下片写宾客担心像今夜欢饮的时光太短促,别推辞主人给自己把酒倒满杯。感叹人生能有多长久,如果今晚不珍惜不痛饮,也许明天就失去了。

边塞诗人王翰的七绝《凉州词》:“葡萄美酒夜光杯,欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑,古来征战几人回。”描述征夫在艰苦荒凉的边塞盛宴上开怀痛饮、尽情酣醉的场面,抒发了征夫视死如归的悲壮和豪情。

宋代文学家苏轼被贬黄州时期写了这首《临江仙》:“夜饮东坡醒复醉,归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应,倚杖听江声。长恨此身非我有,何时忘却营营。夜阑风静毅纹平。小舟从此逝,江海寄余生。”上片写夜里醉酒后回到住处已是三更半夜,家童已熟睡,鼾声如雷,敲门无人开,只好倚着拐杖到江边听江水声。下片描述酒醒后在江边的联想:仕途几经折磨,受尽冤枉,落到流放下场。何时才能忘掉这些伤心事,乘坐小舟,归隐江海。全词融叙事、写景、抒情于一体,词意率真,语言洗练。

“一曲新词酒一杯,去年天气旧亭台。夕阳西下几时回?无可奈何花落去,似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”这是晏殊的《浣溪沙》词。在旧亭台饮了一杯酒,写下一曲新词。去年这里依然是这种天气。西沉的夕阳不知何时再现。春天花儿正无可奈何地凋落。似曾见过的燕子又飞回来了。然而时间流逝,如今物是人非,不由自主地在花园落花飘香的小路上独自徘徊回忆、思索与感叹。词中“无可”、“似曾”一联蕴含深远,为千古传诵名句。

南宋著名诗人陆游的《饮村店夜归》:

“滟滟村醪君勿辞,橙椒香美白鹅肥。醉中忘却身今老,戏逐荧光踟雨归。”抒写夜晚醉酒后竟然忘记自己如今已老,在小雨中戏逐萤火虫归来的镜头。语言直白诙谐,一气呵成。

元代戏曲作家、词人白朴的《寄生草·饮》:“长醉后方何碍,不醒时有甚思。糟腌两个功名字,醅渰千古兴亡事,曲埋万丈虹霓志。不达时皆笑屈原非,但知音尽说陶潜是。”

沉醉后又有何妨碍,不醒时有什么念思。以酒糟醅渍功名两字,用浊酒淹没千年兴亡事,以酒糲埋没万丈凌云志。不识时务的人都笑话屈原不应轻生,但知己的人都说陶渊明归隐是对的。全篇几乎句句不离酒,联想白朴之人生抱负和遭遇,不难看出他实际上用醉酒来忘掉功名、埋掉壮志,不分是非,实际上是作者思想感情的矛盾和苦痛的曲折表白以及对当时社会现实不满的宣泄,深叹世事沧桑与家国的兴亡。

“不去奔波办过年,终朝酩酊步颠连。几声街爆轰难醒,哪怕人来索酒钱。”明代著名文学家、画家徐渭这首《醉人》简直是一个“酒鬼”的生动写照:年货都不去办,整个上午喝得酩酊大醉,步态不稳,连几次爆竹声都难轰醒,欠酒钱也不怕人家来讨。对于这位历尽坎坷、仕途失意的文人来说似乎只有醉酒才能消愁。

清代词人纳兰性德的《菩萨蛮》:“新寒中酒敲窗雨,残香细袅秋情绪。才道莫伤神,青衫湿一痕。无聊成独卧,弹指韶光过。记得别伊时,桃花柳万丝。”上片写词人在寒雨敲窗中喝酒,半醉半醒地望着香炉残烟袅袅,才说莫要如伤秋那样愁思,想起远方的佳人,眼泪却湿了青衫。下片抒写一人独卧无聊犹觉愁闷,忆起离别时桃红柳绿,春意融融,而今只有相思之苦。全词以酒起兴,以酒寄情,正是“酒入愁肠,化作相思泪。”

历代文人有的虽不以酒为写作主题,但提及酒的诗词比比皆是,如岑参的“一生大笑能几回,斗酒相逢须醉倒”;孟浩然的“开轩面场圃,把酒话桑麻”;杜牧的“借问酒家何处有,牧童遥指杏花村”;欧阳修的“棋罢不知人换世,酒阑无奈客思家”;王维的“劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人”等等。

酒作为酒文化的载体,传承了中华民族精神文明。历代的酒诗词不仅丰富了中国诗酒文化的内容,而且升华了酒的文化蕴含。 骏 聘