

异性交往，能做到这三点，就结婚吧

前两天在知乎上，看到一个很有趣的问题：“恋爱多久适合结婚？”

这位题主表示，自己和女友相识相恋多年，虽然订婚了，但是对于未来的婚姻生活却没有期待，现在有点犹豫，不知道该不该结婚。

在评论区中，有一位网友说道：

“你不能因为想要给这段多年的感情一个交代，就选择结婚。”

深以为然。结婚，是一件神圣的事情。

不能因为觉得年纪到了就选择结婚，更不能为了结婚而结婚。

理想的状态应该是：在合适的年纪遇到合适的人，然后在合适的时候一起迈进婚姻的殿堂，不早不晚。

01.

是不是到了该结婚的年纪，其实每个人心中都有自己的标准。

这个标准，往往也是复杂多变的，其中包含感情、事业、经济等各种因素，而这些因素所占的比重，也因人而异。但不管怎样，找到一个合适的人，才是最重要的。

幸福的婚姻，通常都有一个合适的伴侣。

而一个合适的伴侣，自然要拥有好的人品。

如果你都无法了解对方的人品，就急匆匆步入婚姻的殿堂，那无异于是一场赌博。

一旦身陷其中，便是进退两难。

就像我前段时间收到的一封信。

在信中，这位女读者表示自己与男友认识仅仅三个月就结婚了，属于闪婚。

开始的时候，她觉得只要两个人相爱，没有什么困难是克服不了的，而且在结婚前，这个男生还向她信誓旦旦地保证自己会努力找工作、攒钱买房。

但结婚后，她才发现男友并没有实现承诺的打算，他不仅好吃懒做，不负责任，还在外边欠下了很多赌债。这让她感到很失望，后悔当初不该听信他的甜言蜜语。

原本打算离婚的她，偏偏这时又怀孕了，她很犹豫，不知道是该分手还是继续这样的生活。

如果分手了，孩子该怎么办？

但是不分手，她对生活又完全失去了信心。

这位姑娘的遭遇固然让人同情。

但造成如今这种情况，她也有识人不淑的责任。

如果当初结婚时，她能多花些时间了解对方，知道对方的人品，或许就不会像现在这般陷入左右为难的境地。

很多人相信爱情，也希望能和自己喜欢的人共度一生。可现实常常是，结婚前看着哪哪都好，结婚后却看着哪哪都不对劲。

是这个人变了吗？有可能，但更有可能是你从一开始就没有真正认识这个人。

就像这位来信的姑娘，两

人仅仅只是认识三个月的时间，就草率地结婚，这样的婚姻生活，很难保证不会出现问题。

婚姻虽然可以改变一个人，但老话也常说：“江山易改，本性难移。”

当我们希望用爱来改变对方时，往往也很容易被现实打败。

所以说，即便再相信爱情，也要给自己留下看清对方人品的时间。

这是对婚姻负责，也是对自己负责。

02. 常有人问：婚姻是什么？

关于这个问题，作家尼克·斯曾经说过：“婚姻是一本书，第一章写的是诗篇，而其余则是平淡的散文。”

爱情就像是那首写在第一章的诗篇，它很美好，美好到让人为之疯狂。但爱情只是完美的开始，婚姻的主要内容则是平平淡淡的日常相处。

相处一天不难，相处一年也不难，但婚姻是一辈子的相处，数十年的平淡生活，也不能全靠浪漫的情话度过。

想要和一个人生活一辈子，光靠轰轰烈烈的爱情是不够的，能生活到一起，能适应彼此的生活习惯，这也很重要。

记得之前在微博上，有个很火的热搜：#情侣旅游后分手#

当时关于这个话题的讨论，大家都集中在三观问题上。

的确，造成情侣旅游后分手的主要原因是三观不合，但其实更为直接的原因，是生活习惯上的差异激化了矛盾。

尤其是那些没有同居经历的情侣，原本以为的浪漫之旅，很有可能会被对方的一个坏习惯给打回原形。

这时候我们才发现，原来自己对另一半的了解，也仅仅只是停留在精神层面，至于那些会直接影响婚姻质量的生活习惯，却了解甚少。

或许这些生活习惯上的差异，可以等到结婚后慢慢适应，但对于新婚夫妻来说，新婚伊始的甜蜜将成为一生的美好回忆，如果都用来磨合彼此，那未免也有些可惜。

克里南伯格曾说过一句话：

“如果婚姻一开始就是一种妥协，那生活并不见得就会变得容易一些。”

也就是说，本是生活习惯不同的人，为了婚姻而选择妥协，这并不意味着是件好事。

在漫长的婚姻生活中，它反而会让您们走得更加艰难。

03. 一个合适的好伴侣，不仅要有好的人品和彼此适应的生活习惯。

更重要的是，我们还需要问自己一个这样的问题：“面对未来的婚姻生活，眼前的这个人，是不是让自己有足够的信心？”

婚姻不是爱情的坟墓，缺乏信心才是。

虽说婚姻从不完美，但起码，在面对柴米油盐的生活时，我们依然能够充满信心，

依然能够充满热爱。

于是，和你共同面对这些琐碎的那个人，就至关重要。

在电视剧《我可能不会爱你》中，女主角程又青做了一个冲动的决定：和前男友丁立威复合，并在短期内结婚。

婚礼开始筹备的时候，她觉得自己终于找到了归宿，虽然每天都很忙，但也很开心。就这样，经过一段时间的筹备，一切准备就绪了。

但就在婚礼的前几天，她却犹豫了。

因为她发现，这段时间以来，为了迎合男友的意见，自己做了很多的妥协，虽然当时觉得不是什么大事，忍忍也就过去了，但现在心里却总是觉得堵得慌，对于婚后的生活会怎样也完全没有预期，更没有一定会幸福的信心。

剧中，程又青的顾虑主要来自两个方面：一是因为曾经被丁立威背叛过，二是因为不确定自己是不是真的爱他。

看到女儿如此烦恼，程妈妈说了一句话：

“你在结婚之前要想清楚的，不是你有多爱那个人，而是你跟那个人以后的日子会长成什么样子。”

的确如此。

我们可能会很喜欢一个人，也可能会在生活习惯上和这个人很搭，但如果对于未来的婚姻生活我们完全无法想象，没有期待，更没有信心，那么这段婚姻往往也是危险的。

面对未知的生活，我们需要的是一种“相信自己肯定能幸福”的自信。

这种自信，会化作面对困难的勇气，因为相信自己能够幸福，所以才会不断追求。

于另一半而言，彼此就是这份信心力量的源泉。

04. 说了这么多，我们来做个简单总结。

在步入婚姻之前，一个合适的伴侣，至少要考虑到以下这三点：

第一，要充分考虑对方人品，做人是做事的基础，也是婚姻的基础。

第二，要适应彼此的生活习惯，这有助于我们了解未来婚姻生活的真实状态，减少落差感。

第三，要对未来生活有足够的信心，不迷茫也不恐惧的态度，才能更好地面对随时可能出现的问题。

至于时间，它的影响其实并不是绝对的。

有的人相处几个月就结婚，不见得就不幸福；而有的人爱情长跑数年，也不见得就幸福。但不管怎样，时间至少能让我们更加理性，面对婚姻的抉择，也能变得更加谨慎。

李诞在《奇葩说》中说过：“婚姻是一个壳，婚姻要保护我们，不是我们保护婚姻。”

在我的理解看来，这就是谨慎选择一段婚姻的重要性。

好的婚姻，可以让彼此成长、相互成就，而不是面对一段岌岌可危的关系，战战兢兢、如履薄冰。

你说对吗？

董竹君：姑娘，请嫁给一个让你增值的人

白驹过隙，忽忽近百年，在上海市中心鳞次栉比的楼宇中，有一座历经百年风雨依旧辉煌无限的饭店，叫“锦江饭店”。

当我们剖开历史，才发现这座享誉海内外饭店的缔造者居然是一位青楼女子。

如今，饭店依然屹立在城市中央，而它的创始人，已然不在。

然而，当我们站在岁月的端口里回望，她清醒与孤绝的身影仍旧水意鲜活，呼之欲出。

她叫董竹君，我们都曾被她传奇故事震撼到，殊不知身为女性，她对爱情的清醒和理智，才最值得我们学习。

爱情独立，生活自主

《简爱》里有一句话是这样的：“你以为我贫穷、相貌平平就没有感情吗？”

寥寥数语，却十分有力量，这句话用在董竹君身上，相当合适。

她出身贫苦，13岁时被父母卖到青楼抵押还债，却不曾想到，凭借自己“小西施”的容貌，竟让当时的名流夏之时一见倾心，就再也挪不开步伐。

情窦初开的少女，遇到意气风发的英雄，谁都会心动，更何况是身处青楼的女子。

两人便在一来一往中，暗生情愫，夏之时爱董竹君的清丽脱俗，董竹君爱夏之时的雄姿英发。

为了能和董竹君朝夕相处，夏之时决定花钱赎她出来做夫人，但这个决定，被董竹君一口回绝了。

是她不够爱夏之时吗？显然不是，相对于当时爱情至上的夏之时，美丽的董竹君更清醒，也更现实。

当器宇轩昂的夏之时空降到她的生活中，她没有被爱情俘获了心智，没有热血上头，更没有全然不顾，一心扑向他怀里。

相反，她理智而清醒，她比任何人都知道好的爱情不是飞蛾扑火式的全盘付出，而是需要独立和自我。

直到夏之时答应了她不做小老婆，送她去日本读书，回国后组成家庭的三个条件，她才抛下了一切，义无反顾地跟夏之时走，勇敢地拥抱爱情。

早年在看《董竹君传》时，这个片段一直如鲠在喉，觉得董竹君的做法未免过于自私，真的爱一个人不应该是无所畏惧，共赴天涯吗？不应该是全情投入不求回报吗？

直到自己成家后，才明白董竹君当时的决策有多英明，爱情中的独立，是一个女人的底气。

就像《欢乐颂》主题曲中唱到：爱的前提是独立，闪闪发光做你自己。

这种对爱情敏锐的洞察力，别说封建思想仍残余的民国时代实属凤毛麟角，就是放到现代也鲜有人能做到。

正是这一份有分寸的自我，才能让董竹君在未来的生活中步步为营，活成人生的大女主。

西蒙娜·德·波伏瓦说：婚姻始终是联合两个完整的独立个体，不是一个附和，不是一个退路，不是一种逃避或一项弥补。

恋爱中保持适度的自我，是一个女人应有的清醒。

这一份清醒能让我们在未来的婚姻生活中，有主动权和选择权。

隐忍努力，顾全大局

爱情刚开始的模样都是美好的，但经过生活的磕磕碰碰后就会出现裂痕，毕竟都是凡夫俗子，董竹君和夏之时的婚姻，也曾受到家族的考验。

日本留学归来，董竹君正式住到夏家，那是一个封建大家庭，表面上和和气气，实则背地里勾心斗角。

董竹君生活在夏家大院，每走一步都走得战战兢兢，生怕哪里做不到，就成了众矢之的。

除了庞杂的家族关系，夏家上至婆婆，下至佣人，对她出身青楼的身份诟病不已，觉得她做夏家长房太太会有伤门风，甚至商量着给夏之时重新娶妻。

她一时孤立无援，陷入进退两难的境地。

如果换成别的女人，大概也就

是逆来顺受，接受长辈的安排，同意夏之时再娶了。

但董竹君不是别人，她有自己的人格，面对家族的闲言碎语，她没有正面反击，而是隐忍努力，凭自己的聪明机智让所有人刮目相看。

想要在这个家站稳脚跟，就要先搞定家里的长辈。

于是，她开始学习缝纫，结绒线、绣花、烧菜、洗衣……每逢家里来客人，都能将他们招待得如沐春风。

除此之外，她还帮助侄子们读书学习，帮家里总管理账，将整个夏家打理得井井有条。

好在，她的付出得到了家里长辈的认可，这才同意她和丈夫重新拜一次堂，以女主人的身份正式进了门。

对家里的佣人，她也是极为用心，一面把从海外带回来的食品分发给他们，一面尽量和他们打成一片，大度带来了好口碑，家里的佣人从此对她毕恭毕敬。

董竹君用自己的智慧和善良，成功了站稳了夏家女主人的位置。

故事到这里，有了些许圆满，董竹君也曾一度以为自己苦难的生活总算过去了，接下来的日子，能相夫教子，平安顺遂一生也心满意足了。

但是她忘记了，哪怕搞定了家族的大小人物，丈夫不给力，婚姻依旧会破碎。

婚姻破碎，及时止损

婚姻中的小磕小碰，都可以用宽容来化解，但三观出现差异，就是难以逾越的鸿沟。

1919年，夏之时因为仕途受挫，被解除军职。

少年得志最大的弊病就是生活遭受一点打击便一蹶不振，往日英雄如今赋闲在家，无所事事。

浑浑噩噩的日子里，夏之时染上了抽大烟，赌博的恶习，脾性也大改，往日意气风发的英雄如今变成了一个动辄就拳脚相向的粗鄙烂人。

仕途受阻，生活不顺，他把所有的怨气都发泄在董竹君身上，不管赌钱输了，还是鸦片不够吸，甚至是家里凳子没放好，都能把董竹君骂得狗血淋头。

面对丈夫仕途失意，董竹君也曾想方设法帮助他度过难关，没想到却遭来了夏之时的谩骂。

从神坛跌入谷底，夏之时心智大乱，伴随而来的是对董竹君一系列疯狂行径：臆想、暴打、责备、奚落……

他如同一只失理智的野兽，但凡董竹君出现半点不对劲，就开始咬牙切齿地逼问，甚至她只是和士兵说了几句话，便大骂她不守妇道。

婚姻走到这个地步，已经摇摇欲坠，更何况夏之时对董竹君已毫无半点夫妻情分，待她如草芥。

董竹君患肺病不得不避居3个月时，夏之时非但没有看望过一次，连关心的言语都没有。

在生第5个孩子时，她从鬼门关走了一趟，而此时的夏之时在抽大烟，打牌，从头至尾都没露过一面。

压死骆驼的最后一根稻草，是孩子不慎坠落，董竹君四处疯狂求医，夏之时却若无其事地在牌桌上挥霍。

一桩桩一件件，把两人的夫妻感情分磨得干干净净。

她忍无可忍，提出了离婚，他们一起熬过了最苦的日子，却不能在岁月静好里相濡以沫。

但世事无常，昔日的甜蜜与浪漫都已经消陨在无数的冷漠和奚落中，缘分终究还是走到了尽头。

聪明如董竹君，对待烂感情，她拎得清，她明白要有壮士断腕的勇气，才能有绝处逢生的机会。

而离了婚的董竹君，一心扑在在事业上，在十里洋场运筹帷幄，创办了一个又一个企业，今日享誉海内外的锦江饭店便是她的大手笔之作。

不是所有人的爱情都人生若初见，董竹君不是林徽因，遇见的不是梁思成般心心相惜的知己爱人。

女人的帅气就在于面对烂关系，能戛然而断，这不是鸵鸟式的逃避，而是正视自己，自我护卫。