

有一种感情，破茧才能成蝶

11月19日，演员张晋在微博上晒出一家五口的照片，宣布：母子平安，欢迎张乐儿来到张家，我们平安回家啦。

照片中，蔡少芬微笑着依偎在张晋身旁，两个女儿抱着小弟弟，一家人温馨而幸福。

如此幸福的蔡少芬，当初为了替母还债，却也有过给富商当第三者的惨痛经历。

有意思的是，我们都觉得第三者会过不好，毕竟他们破坏别人的家庭，没有正确的婚恋观。而蔡少芬却恰恰相反，她痛定思痛，敢于斩断与富商的所有联系，不仅找到了真爱，组建了家庭，还幸福得羡煞旁人。

这一切都要归功于，她拎得清。

成为富商的第三者，是有求于富商，而自己的价值在富商眼里也仅是年轻漂亮。

当看清了母亲的欲壑难平后，她毅然决然地断绝母女关系，北上发展自己的事业，与富商再无任何来往。

在感情中，拎得清的女性，才有摆脱伤害的勇气，活得精彩自信！

小时候，最喜欢的一部电影就是巩俐和张艺谋主演的《古今大战秦俑情》。其中有两个镜头令我一直念念不忘。

一是，巩俐扮演的女主冬儿，为爱赴死。巩俐跳进火海前，回头望向心上人，莞尔一笑，明艳凄美。

二是，经过几世轮回，张艺谋扮演的将军已经成为研究秦俑的专家，当他在俑坑里工作时，恰巧瞥见了前来参观的一名游客，霎时间，时空静止，那女游客就是冬儿的转世。

以前看这部电影，总是为两个人经过几世的轮回都不能在一起而惋惜不已。

现实中，巩俐和张艺谋的爱情跟电影结局相似，不同的是，巩俐在摆脱第三者的身份后，活成了人人膜拜的“巩皇”。

1987年，拍摄《红高粱》时，巩俐和张艺谋不管不顾地相爱了。

巩俐明明知道张艺谋是有夫之妇，她15岁，还有个孩子，却仍然让自己陷了进去。在写给张艺谋的信中，她深情地说：“你走了，把我的心也带走了。”

《红高粱》的巨大成功，也让这段恋情公之于众。那段时间，巩俐是第三者的言论层出不穷。

为了证明爱情，张艺谋和巩俐共同出演了《古今大战秦俑情》。电影中，生生世世的轮回，生生世世的爱恋，令人唏嘘不已。

戏拍完后，张艺谋与妻子肖华离婚，从1987到1995，巩俐和张艺谋开始了长达8年的亲密合作。

这8年里，他们合作拍摄了《红高粱》《菊豆》《大红灯笼高高挂》《秋菊打官司》《活着》《摇啊摇，摇到外婆桥》，多次获奥斯卡提名。金熊奖、银狮奖、金像奖、金鸡奖、百花奖……国际国内各种奖项拿到手软。

巩俐一路从一个青涩的大学生成为欧洲三大电影节最高奖演员，成为与天安门、长城齐名的东方标志。

张艺谋本身，也成为了中国电影的传奇。

他们一路相互搀扶，探索艺术，彼此成就，彼此欣赏。

但无论成就多大，名声多么鼎盛，巩俐想要的还是一纸婚约。她像所有的少女一样，渴望和相爱的人组建家庭，甚至，她的二哥去片场问张艺谋能不能30岁前结婚。可是张艺谋却认为一张纸证明不了什么。

有时候就是这样，轰轰烈烈的相爱，却抵不过细水长流的俗世烟火。拍完《摇啊摇，摇到外婆桥》后，两人直接分手，巩俐没有挽留，只有感谢。

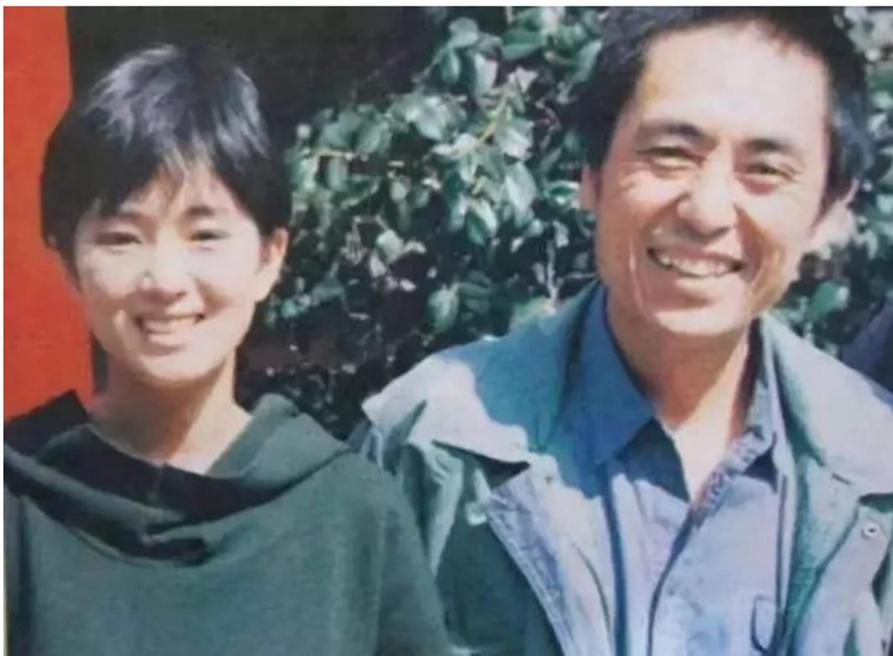
她说：“他是我的青春期教育。很多东西都是他给我的，我很感激遇见了他。”

心理学家说：“有些关系是一生一世，但有些关系则不会。关系并不是在于时间的长短，而是关于成长。”

所有关系的主要目的就是让我们了解自己、扩张自己和成长——也就是进化。一旦在个人进化上学会我们该学的课题后，有时候是真的会走到缘尽的时刻。”

分手后，巩俐没有止步不前，反而，事业像开了挂。

30岁，戛纳电影节评委；33岁，柏林电影节评委会主席；35岁，威尼斯电影节评委会主席。世界影史第二位主演影片包揽欧



洲三大电影节最高奖赏。

戛纳电影节更是丝毫不隐藏对她的爱，在过去的24年里，巩俐共走过18次戛纳红毯。清场3分钟，是独属于“巩皇”的特殊待遇。

分手十年后，两人在满城尽带黄金甲中再次合作。张艺谋兑现了让巩俐演一回女王的承诺。

40岁的巩俐说：“我现在更有自信了。我觉得生活才刚刚开始。别人怎么想我才不介意，我的角色都由我自己决定，任何人都无法影响。”

纷纷扰扰中，保持清醒，拎得清情感与事业的轻重，才能不纠结过去，活出精彩的自己。

我闺蜜也曾是第三者。

大学毕业时，闺蜜应聘到了一家教育培训机构，做实习讲师。因为刚毕业，授课经验少，课堂上难免会出错，家长毫不客气的投诉她。

每次遇到投诉，她都会被领导劈头盖脸的骂一顿。遇到这种情况，闺蜜特委屈，总会找个没人的地方大哭一顿来排解情绪。

一次，她正偷偷躲到楼梯间小声啜泣，没想到，校区的金牌讲师李贺走了进来，伸手掏给她一张纸巾，安慰她别怕。

从那之后，李贺就格外关注闺蜜，每天都会关心她的课堂情况，即使自己没课，也会微信闺蜜，帮她解决备课上课的问题。再加上，他们俩又都是教一个学科，共同话题很多。闺蜜渐渐跟他走到了一起。

闺蜜知道，李贺是有家室的人，但是，他的幽默风趣，他的温柔体贴，都让闺蜜一度幻想，两人的美好未来。

李贺不愧是金牌讲师，教学能力强，经验非常丰富，学生、家长没有不喜欢他的。闺蜜跟着他也着实学了不少东西。

很快，闺蜜从实习讲师转正。5年间，李贺成为了校区的校长，闺蜜也成为了金牌讲师。

但是，这段感情毕竟是见不得光的。每到夜晚，闺蜜都会觉得特别渴望跟他在一起。尤其是，自己年龄渐长，归属感日益增强，闺蜜不想就这么耗下去了。于是，几次三番想要个结果，可是，李贺从没有正面答复过。

直到有一天，闺蜜没有课，约我逛超市，远远看到了李贺带着妻子和孩子，有说有笑的买东西。闺蜜仿佛明白了什么，拉着我径直回家了。

第二天，她直接把辞职信交给了李贺并跟他断绝了关系。

闺蜜顺利转身，没有急着找工作，而是开始了创业。她是金牌讲师，以前的家长都愿意找她给孩子上课。于是，她就租了个单元楼，几年间，闺蜜的小机构由最开始的自己一个人上课，扩大到一个十几人的团队。

如今，闺蜜意气风发，不仅盘算着开个分店，还在创业中找到了真心爱自己的人。

跟李贺长期的情感纠葛，没有影响闺蜜的判断力。当无法实现自己的情感愿望时，她没有陷在沉没成本里，让自己越陷越深，难以自拔，而是果断舍弃，选择重新开始。

如果说，生活是一种态度，那么，爱情更是一种态度；什么样的认知，会结出什么样的爱情之果。

拎得清的女人，才不会在无望的爱情里苦苦消耗自己，为难自己，让自己吞咽不得已的苦水。毅然地转身，才能成就非凡的自己。

爱情和人生一样，冥冥中各异的人拥有着千万种不同的爱情，只有在感情中拎得清的人，才配拥有尽善尽美的爱。

有些人把感情看得很重，即使成为了第三者，也觉得感情最重要，认为爱就要感动地，爱就是一切。

这样的女性，很容易在情感中失去思考能力，卑微地付出，甚至彻底丧失自我；也有些人根本不把感情当回事，不负责任的玩弄感情。

而心理成熟的人，都拎得清。

她们懂得以冷静的心态对待感情。不乱于心，不困于情，不念过往，不惧将来。在感情中，能够看清自己在对方心中的位置，当所要的情感诉求无法实现时，不会让自己

无限期沉沦，而是迅速调整状态，重头再来。

从心理学角度讲，这样的人就是心理成熟的人。心理成熟，是人的心理发展由己及人，再回归自我的过程。

心理成熟的人，能够在感情中克制欲望，控制情绪，理性沟通。只有做到了心理成熟才能做到情感成熟。

我们每个人的出身不同，经历不同。那些美好的、伤心的、无奈的、痛苦的、快乐的、遗憾的事物，都会成为我们生命中的养料，滋养我们的生命。

让我们逐渐自己的人生方向，确定自己的位置，进行精准的自我定位。这样的过程就是心理成熟的第一阶段。

巩俐这样的大明星也好，闺蜜这样的普通人也罢，在人生成长中都会遇到了心仪的对象。在与对方亲密碰撞的过程中，激发了各自的潜力，让她们对自身的价值有了清晰的认知，对自己有了准确的定位。

正如巩俐所说：“我曾经很渴望有婚姻。但，我现在认为婚姻只是一个对社会的保障，只是一个对内心的保障。女性的创造力是找到自己的位置，找到自己最能完成的一个目标。”

有了目标，就是有了向往，有了追求。

在追求自我的过程中，发现这个世界是多元的，不能用同一的眼光去看待，去表达。

当我们不再从自己的角度出发表达自己的想法时，就会意识到，自己对于别人的意义，认清这一点，心理上就很成熟了，就能很好的认知自己，认知关系。从而，不受控于情感，不受控于男人。做自己想做的，实现自我的价值。

著名心理学家苏珊·福沃德说：“我坚信，作为当代女性，我们的目标是那些让我们独一无二的品质——我们的直觉、我们的喜怒哀乐、我们的能力，同时，摒弃那些于我们无益的自我牺牲。”

你能送给自己以及与你相处的男人最好的礼物是你的自我价值感，有了它，你才能得到男人的爱和尊重。”

愿那些在爱情中，痛苦、徘徊的姑娘，都能拎得清轻重，看到闪光的自己，找到真正的幸福。

